

Manuscripta

Autographes - Manuscrits - Dessins - Photographies



Décembre 2019

Manuscripta

www.autographes-manuscripta.com

Nous achetons des lettres autographes, manuscrits, dessins anciens et modernes, originaux de bande dessinée et photographies. Nous vous invitons à prendre contact avec nous

Par téléphone : 0033 (0)6 22 66 68 14

Par email : contact@autographes-manuscripta.com

Par courrier : Galerie MANUSCRIPTA, 74B rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

L'ensemble des documents présentés sont des originaux garantis authentiques.

Les prix sont indiqués en euros et nets.

Nous respectons l'ordre d'arrivée des commandes. Vous pouvez réserver par téléphone ou par email, une confirmation de réservation vous est adressée sous 24 heures.

Tous nos documents sont disponibles à la consultation et peuvent être récupérés dans nos locaux sur rendez-vous.

Une facture vous est délivrée.

Les envois en France se font par la Poste en courrier recommandé avec assurances au prix forfaitaire de 10 € en sus de votre achat. Nous pouvons, à votre demande, passer par un transporteur privé à vos frais.

L'exportation à l'étranger, conformément à la loi française, nécessite l'autorisation des Archives Nationales, ces démarches peuvent retarder l'envoi de la commande. Le choix du transporteur et le coût de l'envoi à votre charge, font l'objet d'un devis.



Galerie MANUSCRIPTA
74B rue Denfert Rochereau 69004 Lyon
RCS Lyon 790 193 700
Siret : 790 193 700 000 16
TVA Intracommunautaire : FR 52790193700

1. ALAIN (Emile Chartier)

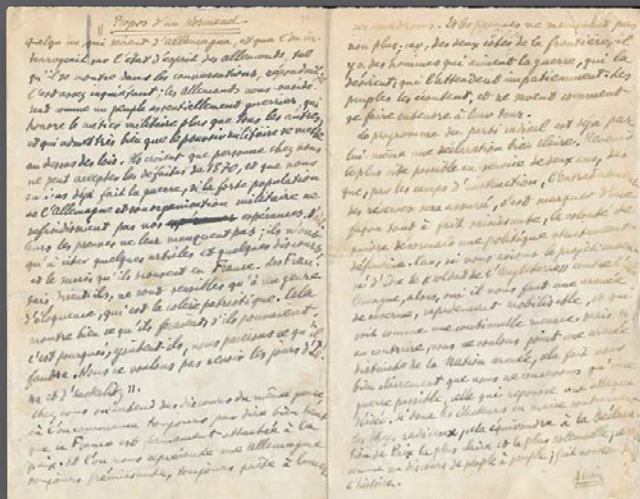
(1868 - 1951), philosophe français

Manuscrit autographe signé et titré « Propos d'un Normand ». S.I.n.d. (1906 - 1914) ; 2 pages in-8°.

Manuscrit d'un article destiné à être publié dans la Dépêche de Rouen sous la série « Propos d'un Normand ». Alain défend la notion de paix au travers d'une politique militaire de défense face au désir de revanche contre l'Allemagne d'une partie des français : « Quelqu'un qui revient d'Allemagne et que l'on interrogeait sur l'état d'esprit des Allemands, tel qu'il se montre dans les conversations, répondait : C'est assez inquiétant ; les Allemands nous considèrent comme un peuple essentiellement guerrier, qui honore le métier militaire plus que tous les autres, et qui admet très bien que le pouvoir militaire se mette au dessus des lois. Ils croient que personne chez nous ne peut accepter les défaites de 1870, et que nous aurions déjà fait la guerre, si la forte population de l'Allemagne et son organisation militaire ne refroidissaient pas nos espérances. D'ailleurs les preuves ne leur manquent pas ; ils n'ont qu'à citer quelques articles et quelques discours, qu'ils trouvent en France. Les Français, disent-ils, ne sont sensibles qu'à un genre s'éloquence, qui est la colère patriotique. Cela montre bien ce qu'ils feraient, s'ils pouvaient. C'est pourquoi, ajoutent-ils, nous paierons ce qu'il faudra. Nous ne voulons pas revoir les jours d'Iéna et d'Austerlitz ». Chez nous on entend des discours du même genre, où l'on commence toujours par dire bien haut que la France est, vraiment attachée à la paix. Et l'on nous représente une Allemagne toujours frémissante, toujours prête à lancer ses escadrons. Et les preuves ne manquent pas non plus ; car, des deux côtés de la frontière, il y a des hommes qui aiment la guerre, qui la désirent, qui l'attendent impatiemment. Les peuples les écoutent, et ne savent comment se faire entendre à leur tour. Le programme du parti radical est déjà par lui-même une déclaration bien claire. Revenir le plus vite possible au service de deux ans, dès que, par les camps d'instruction, l'encadrement des réserves sera assuré, c'est marquer d'une façon tout à fait saisissante, la volonté de suivre désormais une politique strictement défensive. Car, si nous avions le projet insensé d'être le « soldat de l'Angleterre » contre l'Allemagne, alors, oui il nous faut une armée de caserne, rapidement mobilisable, et qui soit comme une continuelle menace. Mais si, au contraire, nous ne voulons point une armée distincte de la Nation armée, cela fait voir bien clairement que nous ne concevons qu'une guerre possible, celle qui repousse une attaque décidée. Si donc les électeurs en masse soutiennent les chefs radicaux, cela équivaudra à la déclaration de Paix la plus claire et la plus solennelle ; ce sera comme un discours de peuple à peuple ; fait nouveau dans l'histoire... »

Les Propos d'un Normand rassemblent des articles quotidiens publiés dans La Dépêche de Rouen entre 1906 et 1914. Ce sont des propos journalistiques sous couvert du jugement philosophique qui ont la particularité d'être brefs et persuasifs.

800 €



2. Charles AZNAVOUR

(1924 - 2018), auteur, compositeur, interprète français

Carte autographe signée à la chanteuse Solange Durville. (New York 28 mars 1964) ; 2 pages in-12°, avec enveloppe.

Charles Aznavour n'a pas oublié la jeune et jolie chanteuse : « Jolie Toi. Après ton coup de fil lors de mon passage à Paris j'ai essayé de te joindre mais on avait du mal prendre ton numéro. Aussi je n'ai pas eu la joie de te joindre. Pour te prouver que je n'ai pas oublié de le faire je t'écris ce mot. J'espère que tu es toujours à la même adresse. Tiens moi au courant à ce sujet en attendant **je t'embrasse comme tu aimes qu'on le fasse sur les joues sur la bouche ou partout. Moi je préfère la dernière manière.** Tendrement... »

800 €

Jolie Toi
Après ton coup de Fil lors de mon passage
à Paris j'ai essayé de Te joindre mais on
avait du mal prendre Ton numéro. Aussi je n'ai
pas eu la joie de te joindre.
Pour Te prouver que je n'ai pas oublié
de le faire je t'écris ce mot. j'espère que

Tu es toujours à la même adresse. Tiens
moi au courant à ce sujet en attendant
je t'embrasse comme tu aimes qu'on le fasse
sur les joues sur la bouche ou partout
moi je préfère la dernière manière
Tendrement
Charles Aznavour.

3. Francis BACON

(1909 - 1992), peintre anglais

Francis Bacon, Paris, janvier 1977

Photographie argentique de Claude Azoulay, numérotée 14/30, signée avec tampon et annotation au dos

2 300 €



4. Charles BAUDELAIRE

(1821 - 1867), poète français

Lettre autographe signée « C. B. » au peintre Arthur Stevens. (Paris) 15 août 1863 ; 1 page in-8°.

Baudelaire organise son prochain départ en Belgique en fonction du jour des obsèques d'Eugène DELACROIX. Il a pour projet de visiter « les riches galeries particulières », d'y donner des conférences, de vendre des articles au journal « L'Indépendance belge », le grand quotidien bruxellois dirigé par Léon Bérardi, et de négocier sur place la publication de ses œuvres critiques, mais il n'a pas de quoi payer son voyage : « Mon cher Stevens, Je pars. J'eusse été heureux de vous voir aujourd'hui, et vous devinez pourquoi. Mon entretien avec M. Bérardi sera gêné et bizarre. **Partirai-je demain matin, ou ne partirai-je qu'après-demain, après les obsèques de Delacroix ?** Je n'en sais rien. Ce qu'il y a de bien décidé, c'est mon désir d'avoir une explication avec M. Bérardi. Si, pendant ce temps, vous avez une réponse du côté de votre ami, gardez-la pour moi, à moins que je ne vous écrive de Bruxelles... »

Lettre qui figure à la Correspondance (Pléiade), tome II, page 312

mon cher Stevens,
Je pars. J'eusse été heureux de
vous voir aujourd'hui, et vous
devinez pourquoi. Mon entretien
avec M. Bérardi sera gêné
et bizarre.
Je n'en sais rien. Ce qu'il y a
de bien décidé, c'est mon désir
d'avoir une explication avec
M. Bérardi. Si, pendant ce temps,
vous avez une réponse du côté
de votre ami, gardez-la pour moi,
à moins que je ne vous écrive de
Bruxelles.
Votre ami
C. B.
15 août. 63.

Pour sa première conférence à Bruxelles, Baudelaire prend pour sujet Eugène Delacroix dont il évoque la mort et son étude « L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix ». Le compte rendu du journaliste Gustave Frédéric, critique à « L'Indépendance belge », lui est plutôt favorable. Malheureusement la suite des conférences n'a pas le public espéré, le Cercle artistique décide alors d'arrêter les frais. Baudelaire va de désillusion en désillusion, il inquiet et rebute, sa colère contre la Belgique se transforme en une aversion malade.

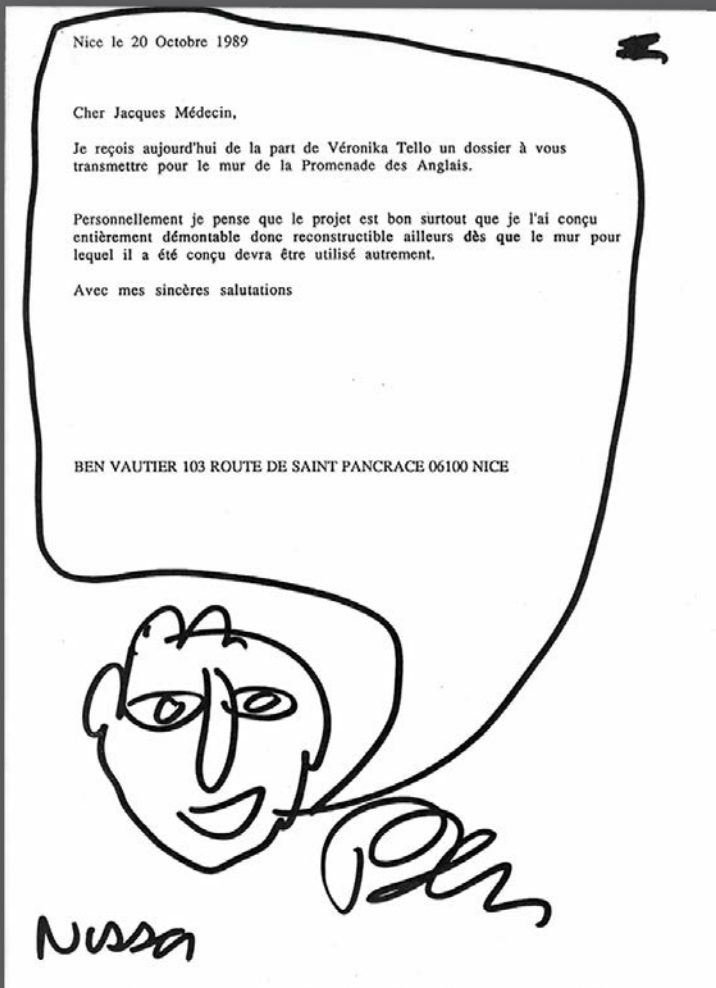
5 000 €

5. BEN (Benjamin Vautier)
(Né en 1935), artiste français

Lettre dactylographiée signée au maire de Nice Jacques Médecin
agrémentée d'un dessin. Nice 20 octobre 1989 ; 1 page in-4° avec adresse
de l'artiste.

Ben, membre de l'école de Nice, est appelé par le maire dans le cadre d'un projet
artistique pour le mur de la Promenade des Anglais : « *Cher Jacques Médecin,
Je reçois aujourd'hui de la part de Véronika Tello un dossier à vous
transmettre **pour le mur de la Promenade des Anglais**. Personnellement
je pense que le projet est bon surtout que je l'ai conçu entièrement démontable
donc restructurable ailleurs dès que le mur pour lequel il a été conçu devra être
utilisé autrement...* »

300 €



6. Enki BILAL

(Né en 1951), auteur français de bande dessinée

Animal'Z

Mine de plomb sur papier, 21 x 29,7 cm, signé.

Animal'z, album écrit et dessiné par Enki Bilal sorti en 2009

Bibliographie : Dessin reproduit dans le catalogue « Graphite in Progress » aux éditions Barbier & Mathon, 2016.

1 500 €

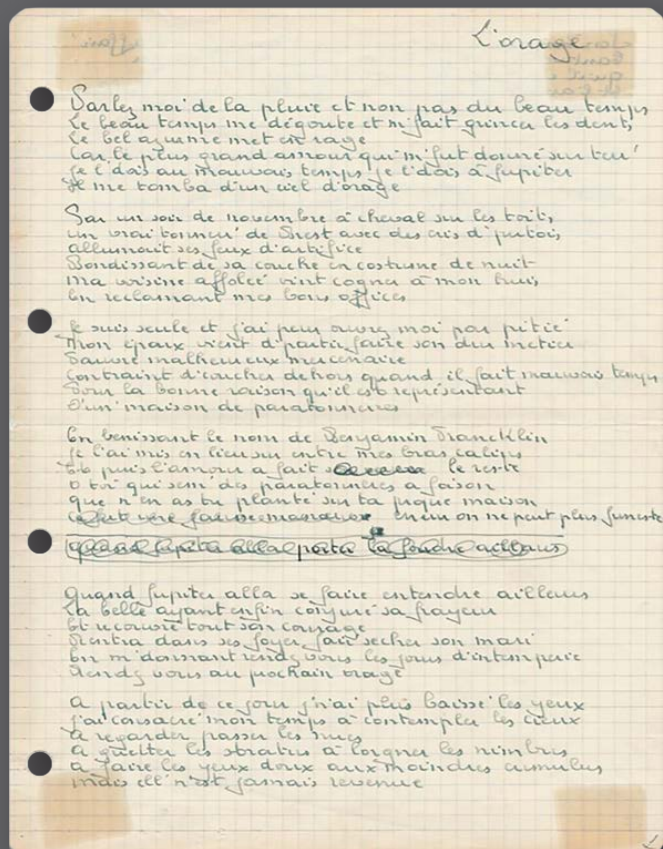


7. Georges BRASSENS

(1921 - 1981), auteur, compositeur, interprète français

Chanson autographe « L'Orage ». 2 avril 1950 ; 1 page ¼ in-4° sur papier quadrillé comportant des trous de classeur en marge sans atteinte au texte. Manuscrit biffé avec corrections.

La chanson « L'orage » a été interprétée par Georges Brassens et figure sur l'album « Les Funérailles d'Antan » de 1960.



« Parlez moi de la pluie et non pas du beau temps
Le beau temps me dégoute m'fait grincer les dents
Le bel azur me met en rage
Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terr'
Je l'dois au mauvais temps je l'dois à Jupiter
Il me tomba d'un ciel d'orage

Par un soir de novembre à cheval sur les toits
Un vrai tonner' de Brest avec des cris d'putois
Allumait ses feux d'artifice
Bondissant de sa couche en costume de nuit
Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
En réclamant mes bons offices

Je suis seule et j'ai peur ouvrez moi par pitié
Mon époux vient d'partir faire son dur métier
Pauvre malheureux mercenaire
Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais
temps
Pour la bonne raison qu'il est représentant
D'un' maison de paratonnerres

En bénissant le nom de Benjamin Franklin
Je l'ai mis en lieu sur entre mes bras calins
Et puis l'amour a fait le reste
O toi qui sem' des paratonnerres à foison
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
(ligne biffée) erreur on ne peut plus funeste

L'orage

Parlez moi de la pluie et non pas du beau temps
 Le beau temps me dégoûte et m'a fait guinea les dents,
 Le bel agneau met en rage
 Car le plus grand amour qui m'a fait douter sur terre
 Se l'est au mauvais temps, je l'ai dit à Jupiter
 Et me tomba d'un ciel d'orage

Sur un soir de novembre à cheval sur les toits,
 Un vrai bonhomme de Dieu avec des ailes d'ange,
 Allumait ses feux d'artifice
 Bondissant de sa couche en costume de nuit
 Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
 En réclamant mes bons offices

Je suis seule et j'ai peu aimé moi par pitié
 Mon cœur veut d'abord faire son dû à moi-même
 Sauver malheureux malheureux
 Contraint d'aller dehors quand il fait mauvais temps
 Pour la bonne raison qu'il est représentatif
 D'une maison de paratonnerres

En bénissant le nom de Benjamin Franklin
 Je l'ai mis en l'air sur une des bras calques
 Et puis l'amour a fait ~~ce que~~ le reste
 C'est qu'un des paratonnerres a failli
 Que n'en as tu planté sur ta juque maison
 Ça t'aurait fait remarquer en un on ne peut plus finiste

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs

La belle ayant enfin conjuré sa frayeur
 Et recouvré tout son courage
 Rentra dans ses foyers pour sécher son mari
 En m'annonçant rendez vous les jours d'intempérie
 Rendez vous au prochain orage

A partir de ce jour j'ai plus baissé les yeux
 J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
 À regarder passer les nues
 À guetter les stratus à lorgner les nimbus
 À faire les yeux doux aux moindres cumulus
 Mais ell' n'est jamais revenue

(ligne biffée)

Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
 La belle ayant enfin conjuré sa frayeur
 Et recouvre tout son courage
 Rentra dans ses foyers pour sécher son mari
 En m'annonçant rendez vous les jours d'intempérie
 Rendez vous au prochain orage

À partir de ce jour j'ai plus baissé les yeux
 J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
 À regarder passer les nues
 À guetter les stratus à lorgner les nimbus
 À faire les yeux doux aux moindres cumulus
 Mais ell' n'est jamais revenue

Son bonhomme de mari avait tant fait d'affair'
 Tant vendu ce soir là de petits bouts de fer
 Qu'il était dev'nu millionnaire
 Et l'avait emmené vers des cieux toujours bleus
 Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
 Où l'on connaît rien du tonnerre

Dieu fass' que ma complainte aille tambour battant
 Lui parler de la pluie lui parler du gros temps
 Auquel on a tenu tête ensemble
 Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
 Dans le mill' de mon cœur a laissé le dessin
 D'un 'petit' fleur qui lui ressemble »

6 000 €

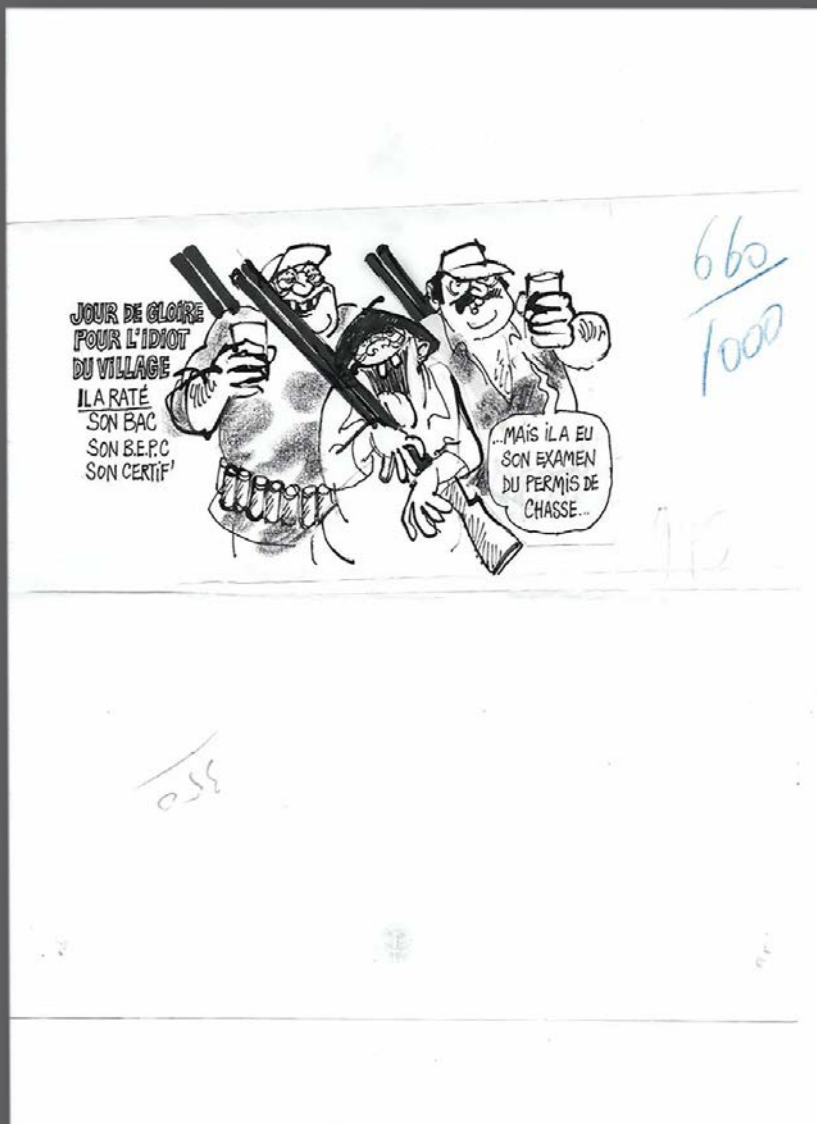
8. Jean CABU

(1938 - 2015), auteur de bande dessinée français

Jour de gloire pour l'idiot du village

Encre de chine sur papier légendé : « Jour de gloire pour l'idiot du village. Il a raté son BAC, son B.E.P.C son CERTIF'...Mais il a eu son examen du permis de chasse... ». 10 x 21 cm (dessin), 26,6 x 21 cm (feuille), deux pliures marquées.

600 €



9. René CHAR

(1907 - 1988), poète français

Poème autographe signé « Le Martinet ». 17 mai 1981 ; 1 page in-4° sur papier parchemin

« Le Martinet », poème extrait du recueil « Fureur et Mystère » édité en 1948, comprenant neuf poèmes. Comme mentionné par René Char en bas de page, Le Martinet a été rédigé en 1947, il s'agit d'un poème en prose, ensemble de six fragments en forme de courts paragraphes.

« Martinet aux ailes trop larges,
Qui vire et crie sa joie autour
De la maison. Tel est le cœur.

Il dessèche le tonnerre. Il sème
Dans le ciel serein. S'il touche
Au sol, il se déchire.

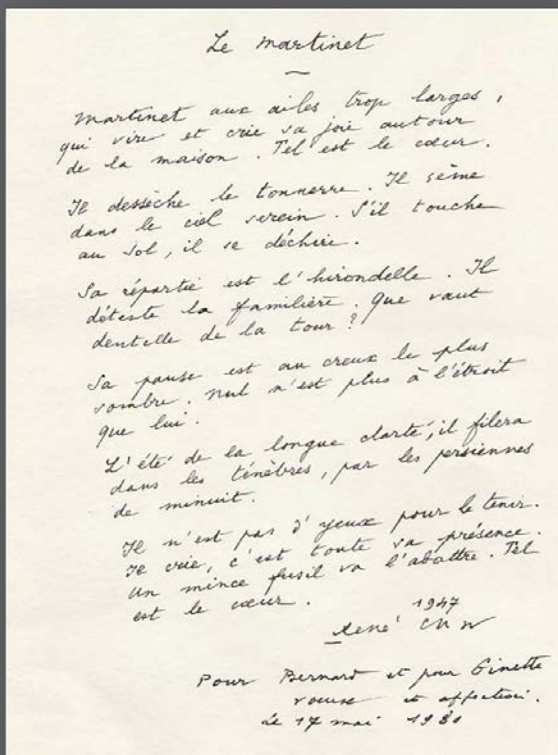
Sa répartie est l'hirondelle. Il
Déteste la familière. Que vaut
Dentelle de la tour ?

Sa pause est au creux le plus
Sombre. Nul n'est plus à l'étroit
Que lui.

L'été de la longue clarté, il filera
Dans les ténèbres, par les persiennes
De minuit.

Il n'est pas d'yeux pour le tenir.
Il crie, c'est toute sa présence.
Un mince fusil va l'abattre. Tel
Est le cœur. »

1 800 €



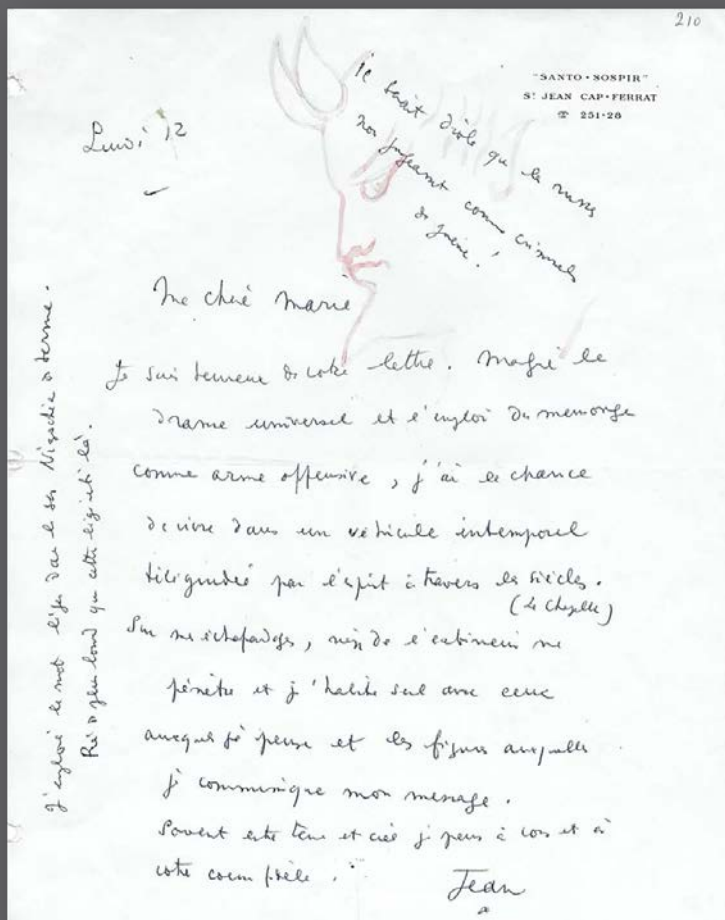
10. Jean Cocteau

(1889-1963), écrivain français

Lettre autographe signée « Jean » avec dessin à Mary Hoeck. Saint-Jean Cap-Ferrat lundi 12 (1957) ; 1 page in-4°. Légères traces de montage au dos.

Belle lettre à sa traductrice anglaise Mary Hoeck, ornée d'un dessin représentant une tête de faune au crayon rouge, alors que Cocteau travaille à la décoration de la chapelle des pêcheurs à Villefranche-sur-mer : « *Malgré le drame universel et l'emploi du mensonge comme arme offensive, j'ai la chance de vivre dans un véhicule intemporel téléguidé par l'esprit à travers les siècles (la Chapelle). Sur mes échafaudages, rien de l'extérieur ne pénètre et j'habite seul avec ceux auxquels je pense et les figures auxquelles je communique mon message (...)* J'emploie le mot léger dans le sens Nizschéen du terme. Rien de plus lourd que cette légèreté là. Il serait drôle que les russes nous jugeassent comme criminels de guerre ! »

1 400 €



11. Alphonse DAUDET

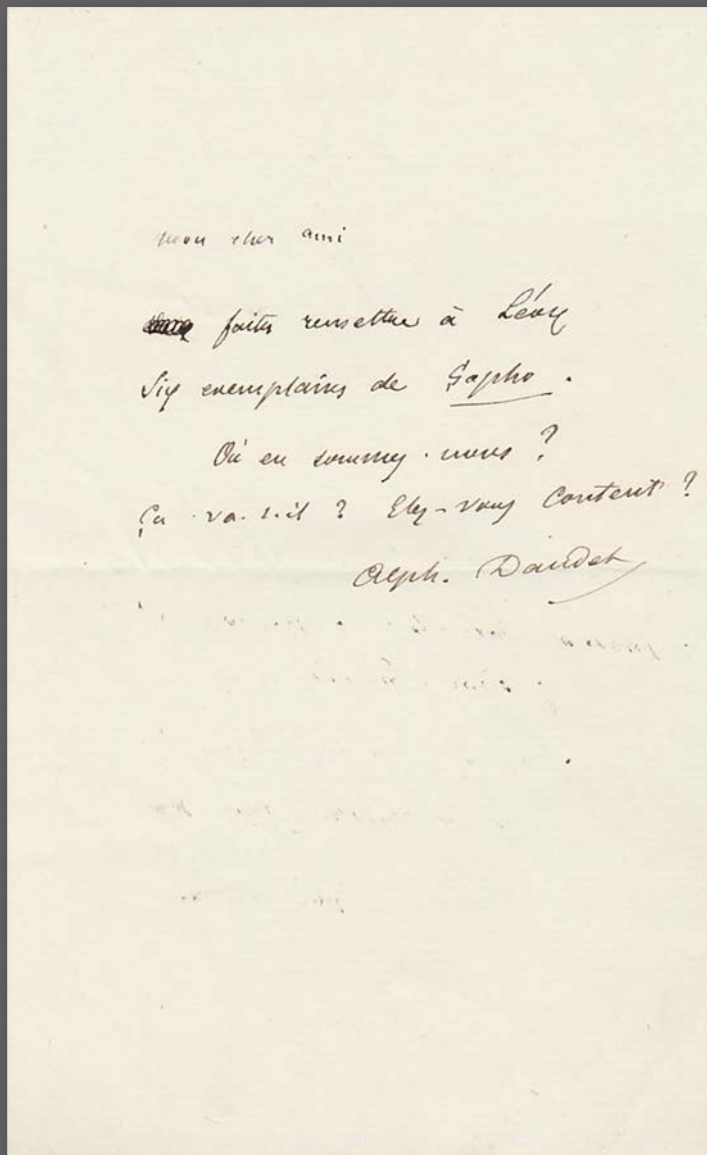
(1840 - 1897), écrivain français

Lettre autographe signée. S.l.n.d. ; ½ page in-12°.

« Faites remettre à Lévy six exemplaires de *Sapho*. Ou en sommes-nous ? ça va-t-il ? Etes-vous content ? »

« *Sapho* » roman publié en 1884

150 €



12. André DÉRAIN

(1880 - 1954), peintre français

Le repas

Belle composition à la mine de plomb, signée du cachet Atelier André Derain en bas à droite, 26,5 x 28,5 cm

1 200 €



13. DERIB

Claude de Ribapierre (né en 1944), auteur de bande dessinée suisse

Le chef indien

Gouache sur papier à dessin représentant un chef sioux, 29 x 40 cm. Signé en bas à gauche.

2 500 €



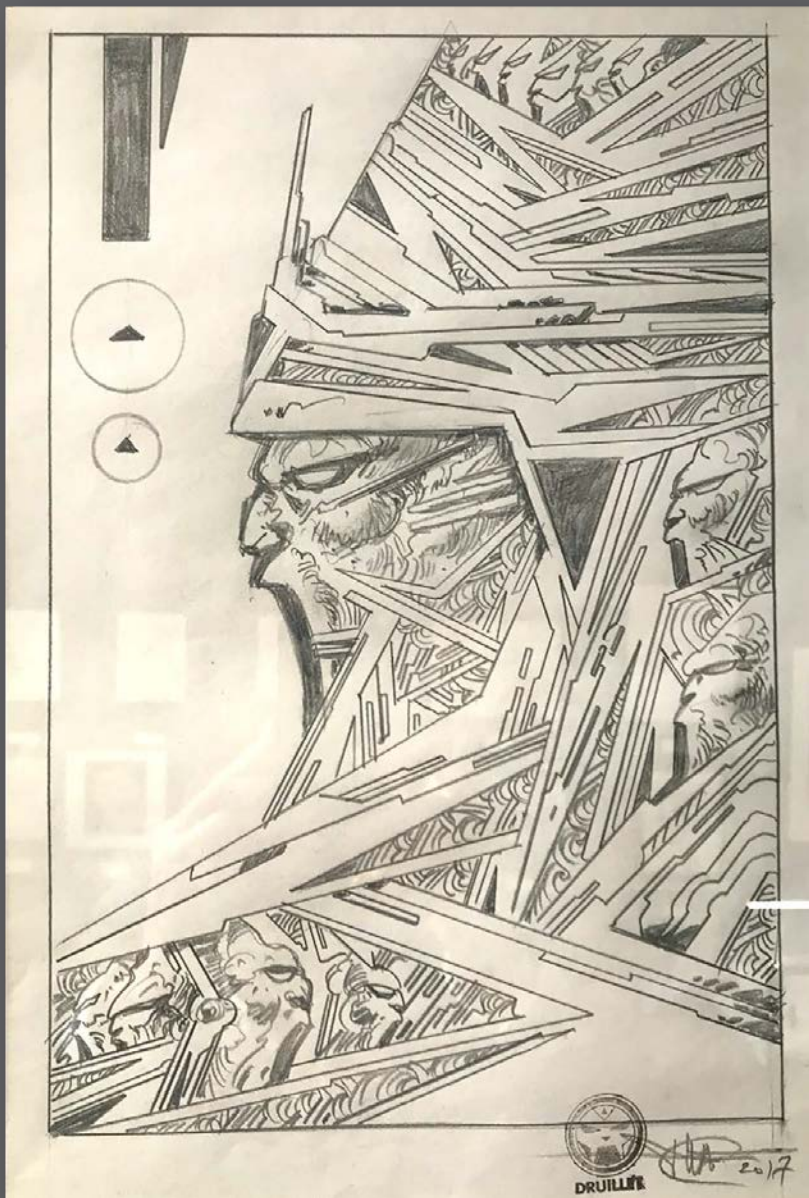
14. Philippe DRUILLET

(Né en 1944), auteur de bande dessinée français

Guerrier, (2016-2017)

Mine de plomb sur papier, 29,7 x 40,7 cm. Signé en bas à droite avec cachet de l'artiste.

2 000 €



15. Philippe DRUILLET

(Né en 1944), auteur de bande dessinée français

Guerrier

Stylo à bille sur papier, 26,8 x 21 cm. Signé en bas à droite.

Belle illustration extraite de l'univers de Vuzz

800 €



16. Raoul DUFY

(1877 - 1953), peintre français

Etude pour un projet d'arc de triomphe

Graphite sur papier, 60,5 x 40,5 cm

Cachet « Raoul Dufy collection H.G » en bas à droite

Provenance : Collection Henri Gaffié, vente Boissirard & Associés, Paris, 24 juin 2009, lot 16. Collection privée, Ollioule (acquis au cours de cette vente).

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 800 €



17. Marcel DUCHAMP

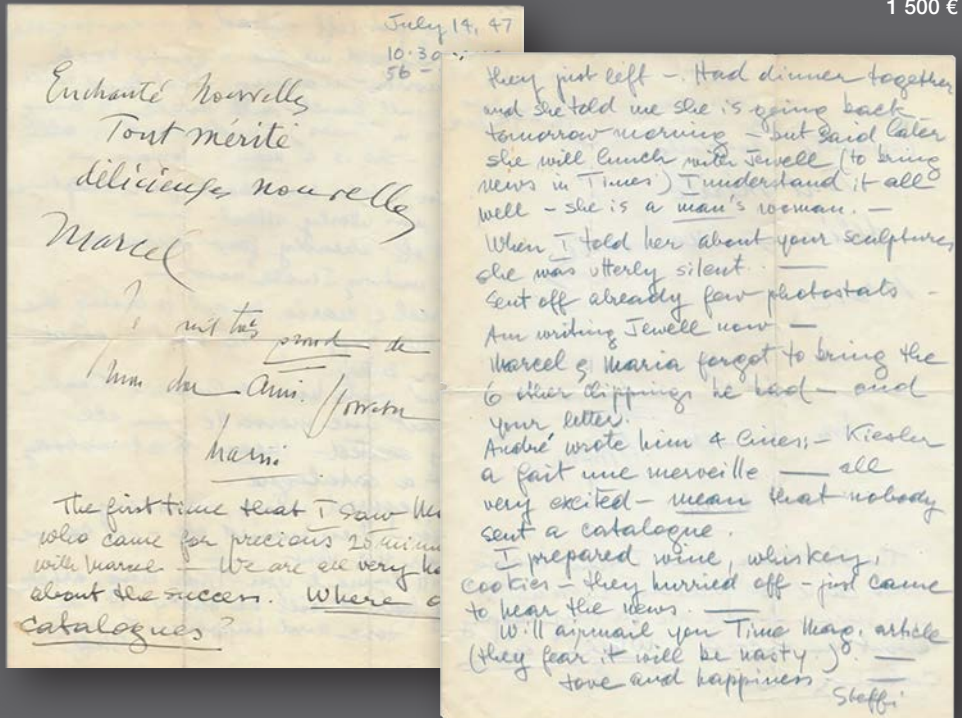
(1887 - 1968), artiste et écrivain français naturalisé américain

Lettre autographe signée « Marcel » à l'architecte et sculpteur Frédéric Kiesler. New York, 14 juillet 1947 ; 2 pages in-4°, pliures marquées.

Marcel Duchamp félicite Frederick Kiesler pour sa prochaine exposition à la galerie Maeght, salle des superstitions conçue par Kiesler, dans le cadre de l'exposition internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp : « Enchanté Nouvelles Tout mérité délicieuses nouvelles ». Lettre suivie de mots de félicitation de son amie la sculptrice brésilienne Maria Martins : « Je suis très proud de mon cher ami » ; et de sa femme Steffi Kiesler qui s'inquiète de ne pas recevoir de catalogues de l'exposition et transmet les félicitations d'André Breton et Marcel Duchamp : « The first time that i saw Maria who came for precious 25 minuts with Marcel. We are all very happy about the success. Where are catalogues ? They just left. Had dinner together and she told me she is going back tomorrow morning. But said later she will lunch with Jewell (to bring news in times). I understand it all well. She is a man's woman. When i told her about your sculptures she was utterly silent. Sent off already few photostats. Am writing Jewell now. Marcel & Maria forgot to bring the 6 other clippings he had. And your letter. André [Breton] wrote him & Cinesi. Kiesler a fait une merveille. All very excited. Mean that nobody sent a catalogue. I prepared wine, whisky, cookies. They hurried off. Just came to hear the news. Will airmail you Time Mag. Article (they fear it will be nasty)... »

Frederick Kiesler (1890 - 1965), architecte, décorateur de théâtre et sculpteur austro-américain, migre avec sa femme Steffi à New York en 1930. Il devient un artiste designer important de la scène avant-garde. Ami proche de Duchamp, ils collaborent sur plusieurs projets dont un présenté dans le magazine VVV (revue surréaliste éphémère de quatre numéros publiés à New York de 1942 à 1944).

1 500 €



18. Jacques FAIZANT

(1918 - 2006) dessinateur de presse français

Le président Charles de Gaulle et Marianne, juillet 1964

Planche à l'encre noire sur papier signée en bas à droite, 25 x 32,5 cm. Mention de publication au dos Candide 23 juillet 64.

Le président de Gaulle s'adressant à Marianne : « C'est fini, hein ! Le maillot de maman. Il va falloir en venir au « 2 pièces moins une » ! ». Le ministre de la culture André Malraux s'interroge : « D'un funeste malheur mon âme est accablée ! Oui ! D'un quelconque sphinx on est toujours l'Œdipe ! La cruelle question m'est à l'instant posée : Sacré nom d'un pétard ! Où ai-je mis mon slip ? ». Le premier ministre Georges Pompidou fait remarquer : « Vous avez vu cette belle carte postale ?.. « Soutève mon maillot et tu verras mon boudif ! ».

800 €



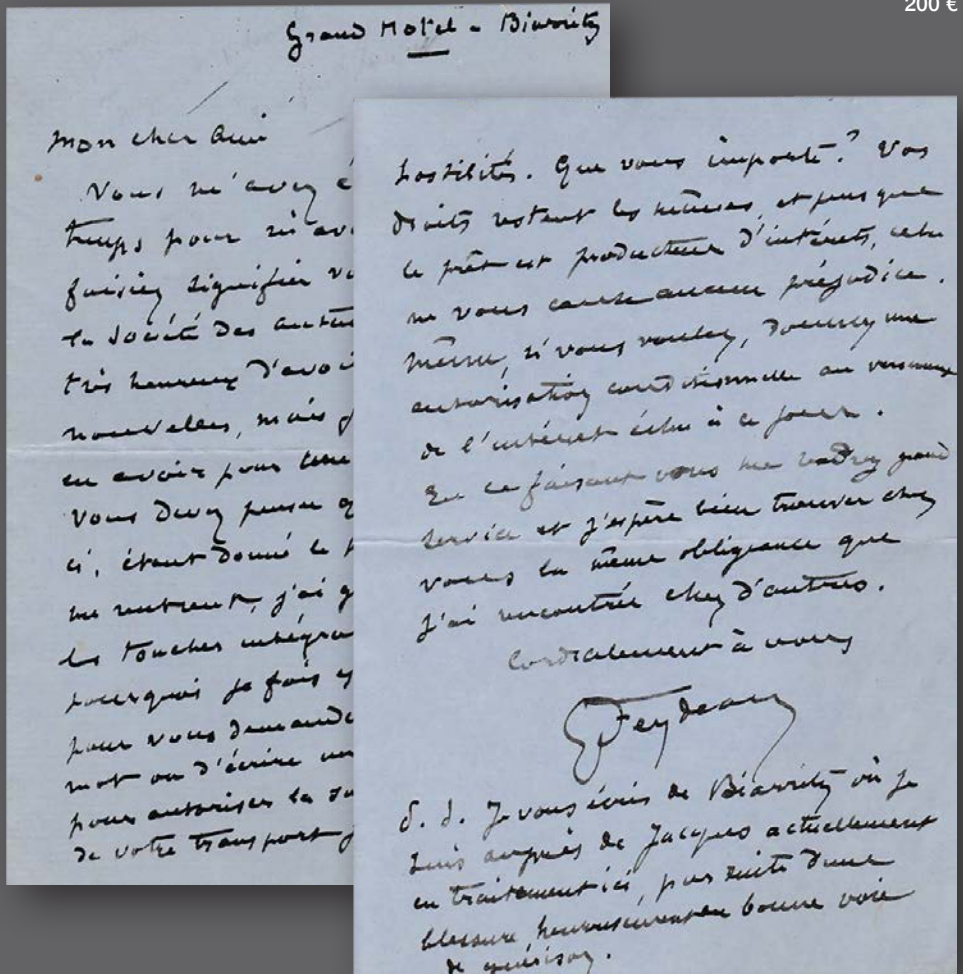
19. Georges FEYDEAU

(1862 - 1921), auteur dramatique français

Lettre autographe signée au directeur de théâtre Abel Deval. Grand hôtel à Biarritz ; 2 pages in-8°

Feydeau fait appel à Deval pour lui permettre de toucher l'intégralité de ses droits d'auteur : « Vous m'avez écrit il y a quelques temps pour m'aviser que vous faisiez signifier votre délégation, à la société des auteurs. J'ai été très heureux d'avoir ainsi de vos nouvelles, mais j'aurais préféré en avoir pour une autre cause. **Vous devez penser qu'en ce moment-ci, étant donné le peu de droit qui me restaient, j'ai grand besoin de les toucher intégralement**, c'est pourquoi je fais appel à votre amitié pour vous demander de m'écrire un mot ou d'écrire un mot à Ballot pour autoriser la suspension de l'effet de votre transport jusqu'à la fin des hostilités. Que vous importe ? Vos droits restent les mêmes et puisque le prêt est producteur d'intérêts, cela ne vous cause aucun préjudice. Même, si vous voulez, donnez une autorisation conditionnelle au versement de l'intérêt échu à ce jour. En ce faisant vous me rendrez grand service et j'espère bien trouver chez vous la même obligeance que j'ai rencontrée chez d'autres (...) »

200 €



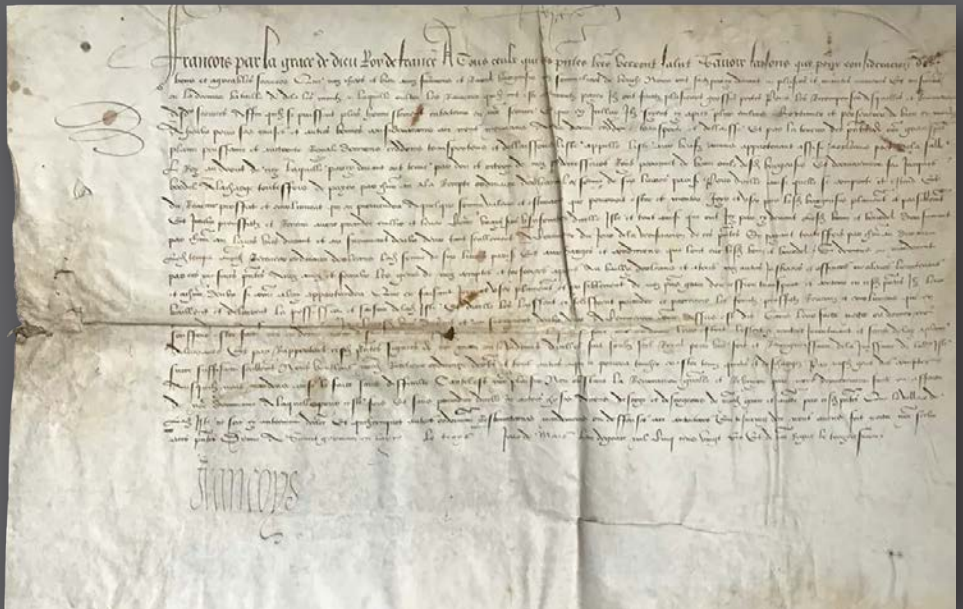
20. FRANCOIS I^{er}

(1494 - 1547), roi de France

Pièce signée « Françoï » et contresignée sur le rabat par Robertet. Saint-Germain-en-Laye, 3 mars 1526 (1527) ; 1 page in-plano oblong sur parchemin (49 x 48 cm). Petit trou en marge

En considération des services de ses chers François et Raoul Burgensis « *noz sommelliers de bouche* », notamment « *en la dernière bataille de dela les montz en laquelle oultre les rancons quilz ont este contrainantz payer* » ils ont fait plusieurs grosses pertes, et pour les récompenser, il leur donne et cède l'île appelée « *lisle aux Beufs anous appartenant assise a Orleans pres de la Salle Le Roy, au droict de Cecy [Chécy]* »

3 000 €



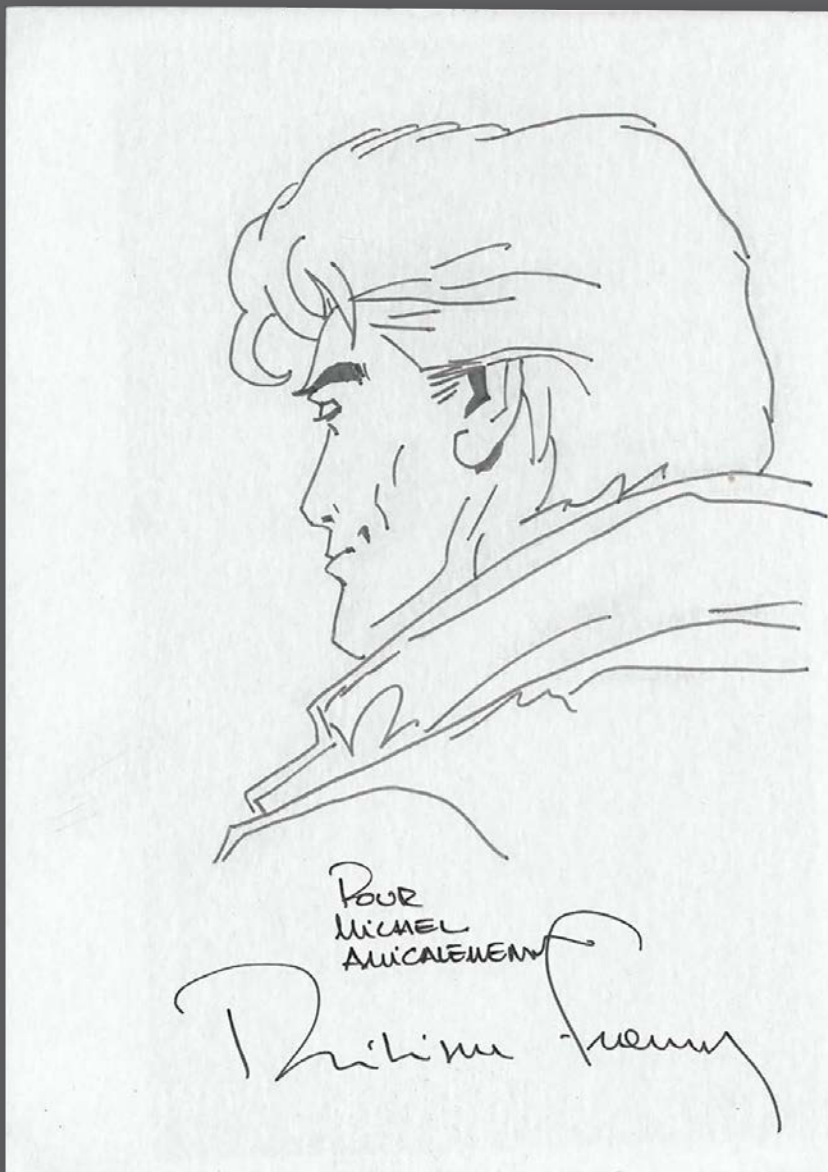
21. Philippe FRANCO

(Né en 1961), auteur de bande dessinée belge

Largo Winch

Rare dessin au feutre au dos d'une page de garde de la version néerlandaise, 29,5 x 21 cm.
Signé et dédié en bas à droite.

800 €



22. André FRANQUIN

(1924 - 1997), auteur belge de bande dessinée

Gaston Lagaffe, 1979

Encre bleue sur feuille cartonnée daté, signé et dédié : « ZZZZZZ Z Pour un Bozart...Pardon, Beaux Artien de Nancy.... », 25,5 x 21 cm.

Beau dessin d'un Gaston dans son activité favorite : la sieste.

1 200 €



23. Romain GARY

(1914 - 1980), écrivain français

Tirage argentique de presse (années 70)

Photographie retenue pour le communiqué de presse annonçant la mort par suicide de Romain Gary le 2 décembre 1980 à l'âge de 66 ans.

Dimensions : 26,2 X 17,7 cm

Tampon de l'agence Sipa Press au dos

400 €



24. Jean GIRAUD

(1938 - 2012), auteur français de bande dessinée

Le lieutenant Blueberry

Illustration au feutre fin et crayons de couleur, signée sur la page de garde d'album, 28,5 x 20,4 cm.

900 €



25. Michel Greg

(Né en 1931), auteur belge de bande dessinée

Achille Talon

Planche originale encre sur papier

600 €



26. Richard HAMBLETON

(1952 - 2017), artiste canadien

Shadow Head (2002)

Acrylique sur papier, 61 x 40,6 cm, signé. Au dos tampon de la Woodward Gallery avec numéro d'archivage.

Surnommé **le parrain du street art**, ses peintures font partie des collections du MOMA, du Brooklyn Museum et du New Museum. Oren Jacoby présenta un documentaire intitulé *Shadowman* au festival du film de Tribeca en avril 2017. Il meurt le 29 octobre de la même année à New York.

28 000 €



(1553 - 1610), roi de France

Lettre manuscrite signée « Henry » avec 2 lignes autographes à Louis de Saligné, seigneur de la Lardière et de Badiolle, lieutenant du roi en Haut-Poitou. (Avril 1589) ; 1 page in-4° avec adresse au dos.

Il annonce à son correspondant son prochain passage en Loire et le prie de venir le rejoindre. Henri IV rassemble ses troupes pour attaquer celles de la Ligue emmenée par le duc de Mayenne qui se soulève contre le roi en avril 1589. Cette guerre civile dure jusqu'en 1592

1 500 €

on^r de la Paubie, Te margimur a En passage Liba la —
aurub de loye, art a Gage d'ou^r en abou d'ou^r y long
trampa a as^r oragey y Pontoutan^r Te anu^r tou^r aux gis
me son affithom^r sou^r p^rane de sou^r ist^r de la part^r
pau^r Teoutmane la p^ret^r x^rab^r so^r me sou^r d'ou^r au^r
sou^r En am^r, Te sou^r y p^rer g^ris sou^r de y^r d^rat^r attend^r
Te am^rou^ray

Are you as yet gone
my Henry

28. HERGE

(Georges Prosper REMI) (1907 - 1983), auteur belge de bande dessinée

Tintin et Milou, 1977

Encre sur papier à en-tête des Studio Hergé. Signé, dédié et daté.

3 000 €



A Daniel,
amicalement,

Hergé

12.1.77

29. Michael JACKSON

(1958 - 2009), chanteur, auteur, compositeur américain

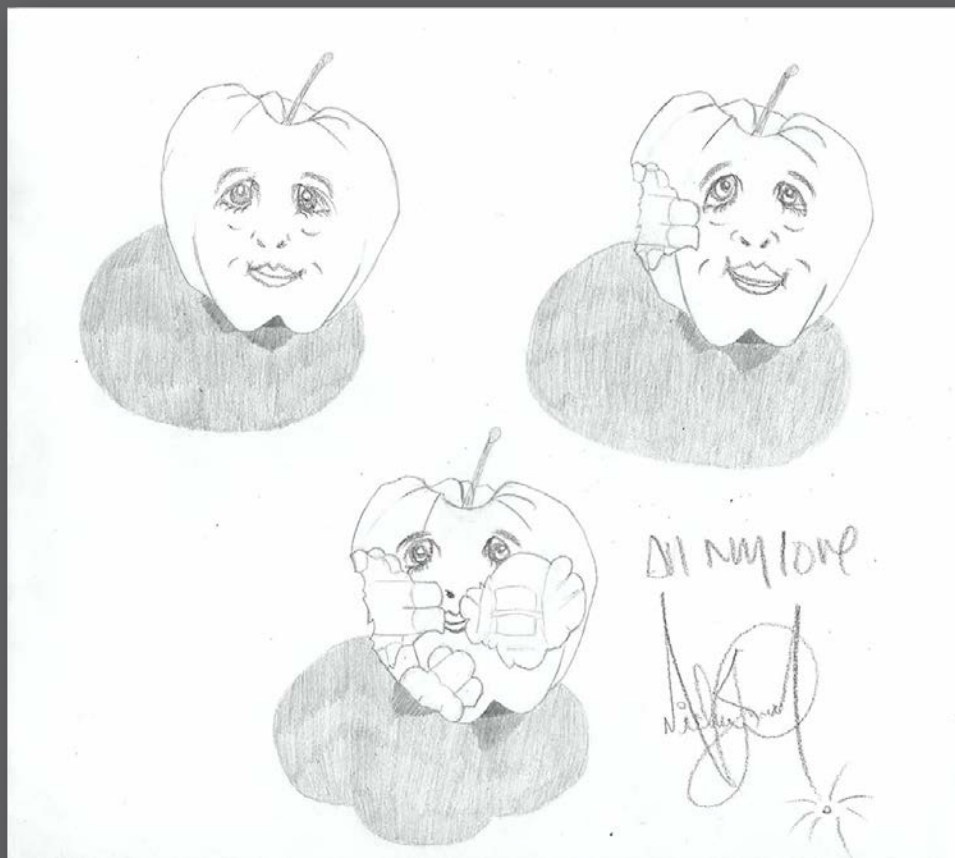
Trois pommes

Mine de plomb sur papier, signé et annoté « All my love », 21 x 24 cm.

Rare dessin du roi de la pop musique qui en plus de son talent de chanteur avait un don indéniable pour le dessin qu'il exerça en de multiples occasions. Ici la pop star personnifie avec humour une pomme en trois bouchées.

Provenance : Collection Robert O'Farril, Gelson's Market à Hayvenhurst Avenue, Encino (banlieue de Los Angeles, où la famille Jackson fut propriétaire au n°4641 Hayvenhurst Avenue en 1971, maison reprise et transformée par Michael Jackson en 1983).

1 200 €



30. Bob KANE

(1915 - 1998), créateur de comics américain connu pour avoir créé le super-héros Batman

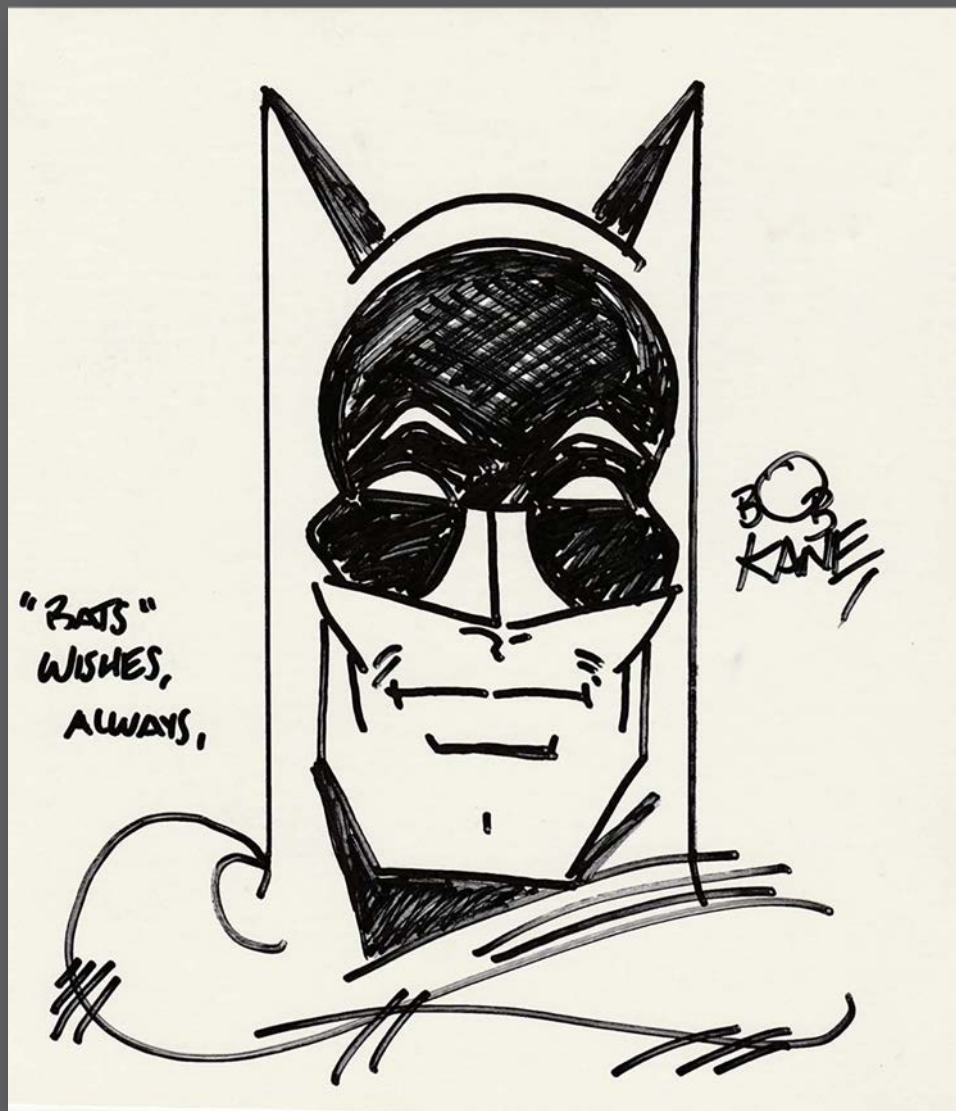
Batman

Marqueur sur papier cartonné, 19 x 17,7 cm. Signé et dédié « Bats wishes, always »

Le super-héros Batman est créé en 1939 avec la complicité de son ami Bill Finger, mais il en a la paternité.

Certificat d'authenticité d'Elizabeth Petrie, fille du couple de collectionneur Cordelia et Tom Platt.
Collection Cordelia Platt

1 200 €



31. Bob KANE

(1915 - 1998), créateur de comics américain connu pour avoir créé le super-héros Batman

Robin

Marqueur sur papier cartonné, 22,9 x 17,8 cm. Signé et dédié « Bats wishes, ».

Certificat d'authenticité d'Elizabeth Petrie, fille du couple de collectionneur Cordelia et Tom Platt.

Collection Cordelia Platt

600 €



32. Joseph KESSEL

(1898 - 1979), écrivain, journaliste français

Lettre autographe signée au journaliste Benoist-Mechin. Dimanche (1924-1925) ;
1 page in-8°

Invitation à Francfort : « (...) Je lis aujourd'hui seulement votre aimable lettre. Je vous remercie beaucoup d'avoir songé à moi pour Francfort et je serais très heureux d'y aller. Je voudrais seulement savoir si ce voyage prendrait plus de 48 heures, trois jours au maximum. C'est tout le temps dont je dispose. Dans le cas où je pourrais faire ce voyage seriez vous assez aimable pour me dire en quelques lignes quand vous faites du bien encore où pourrai je vous retrouver la bas (...) J'ai un ami au Temps que la chose intéresserait sûrement. Puis je lui demander d'être des nôtres ? »

300 €

Dimanche
(1924-1925)

Cher Monsieur,

Abstrait de Besant pendant quelques jours je lis au-
jourd'hui seulement votre aimable lettre. Je vous remer-
cie beaucoup, d'avoir songé à moi pour Francfort-
et je vous prie d'être d'y aller-
Je voudrais seulement savoir si ce voyage prendrait plus
de 48 heures, trois jours au maximum. C'est tout le
temps dont je dispose-
Dans le cas où je pourrais faire ce voyage, seriez vous
assez aimable pour me dire en quelques lignes quand
vous faites du bien encore où pourrai je vous retrouver
la bas -

Très cordialement votre
J. Kessel

P.S. - J'ai un ami au Temps que la chose intéres-
sant sûrement. Puis je lui demander d'être des
nôtres?

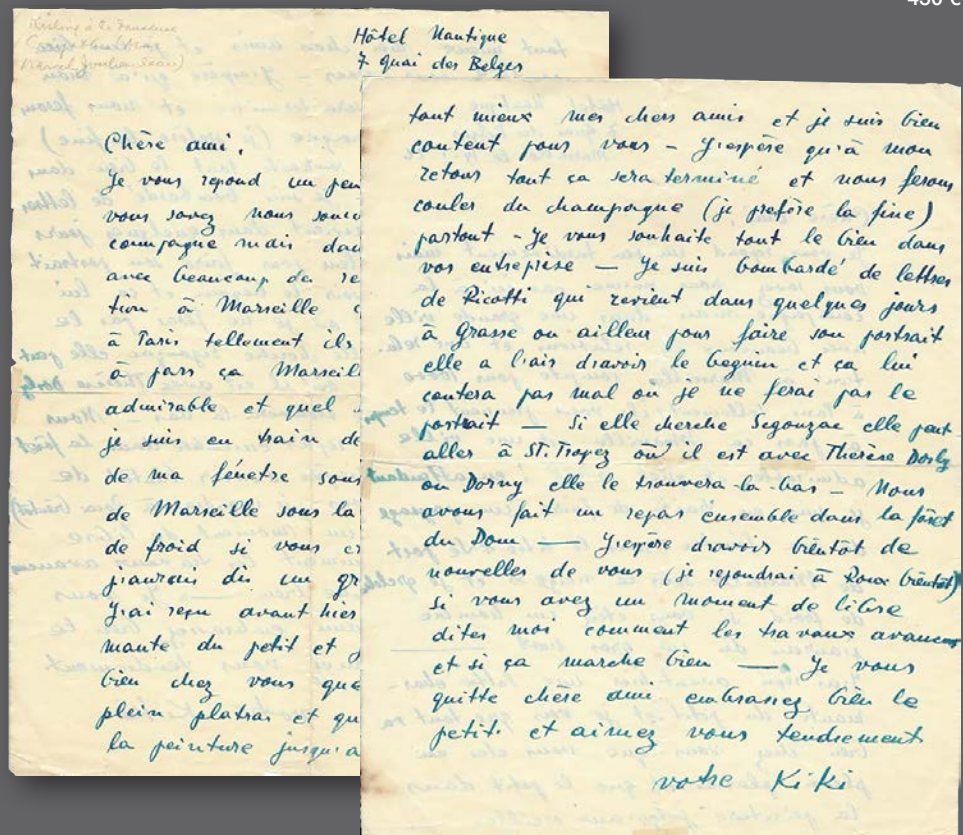
33. Moïse KISLING

(1891 - 1953), peintre français

Lettre autographe signée « Kiki » à la danseuse Caryathis (Elise épouse de l'écrivain Marcel Jouhandeau). Marseille le 14 janvier 1926 ; 2 pages in-4°.

Kisling profite d'un séjour à Marseille pour donner de ses nouvelles : « Je vous répond un peu tardivement mais vous savez nous sommes pas ici à la campagne mais dans une grande ville avec beaucoup de relations et **une relation à Marseille compte pour 10 000 à Paris tellement ils vous prennent le temps.** À pars ça Marseille est une ville admirable et quel soleil ! En attendant **je suis en train de faire un paysage de ma fenêtre sous le titre « Le port de Marseille sous la neige » et je grelotte de froid si vous étiez un homme j'aurais dis un gros mot** – J'ai reçu avant-hier une lettre charmante du petit et je vois que tout va bien chez vous que vous êtes en plein platre et que le petit dans la peinture jusqu'aux oreilles – Tant mieux chers amis et je suis bien content pour vous – J'espère qu'à mon retour tout ça sera terminé et nous ferons couler du champagne (je préfère la fuir) partout – Je vous souhaite tout le bien dans vos entreprise – Je suis bombardé de lettres de Ricotti qui revient dans quelques jours à Grasse ou ailleurs pour faire **son portrait elle a l'air d'avoir le beguin et ça lui coutera pas mal ou je ne ferai pas le portrait** – Si elle cherche Segonzac elle peut aller à St Tropez où il est avec Thérèse Dorly ou Dorny elle le trouvera la-bas – Nous avons fait un repas ensemble dans la forêt du Dom – J'espère avoir bientôt de nouvelles de vous (je répondrai à Roux bientôt). Si vous avez un moment de libre dites moi comment les travaux avancent et si ça marche bien (...) »

450 €



34. Alberto KORDA

(1928 - 2001), photographe cubain

Le Che Guevara, 2000

Rare et beau portrait du Che Guevara par le célèbre photographe cubain Alberto Korda qui immortalisa le Che le 5 mars 1960, un portrait qui fit le tour du monde « Guerillero Heroico ». Tirage argentique signé, daté et numéroté 35/50 en marge inférieure, deux timbres à sec au recto, 36 x 27,8 cm.

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Díaz Korda

1 500 €



35. Willy LAMBIL

Willy Lambillotte (1936), auteur de bande dessinée belge

Les Tuniques Bleues

Feutre sur papier transparent de rétroprojection, 22 x 29,7 cm. Signé en bas à gauche. Scène des Tuniques Bleues réalisée lors d'une conférence sur l'édition et le métier de dessinateur. Texte en flamand : « Hello Mr Dupuis, j'attends mon augmentation ! »

800 €



36. Jean LANNES

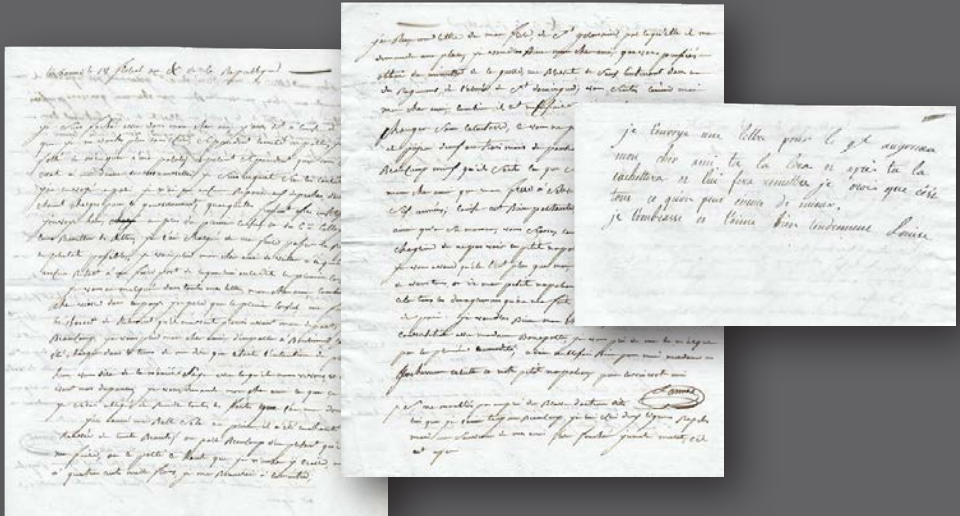
Duc de Montebello (1769 - 1809), maréchal d'Empire

Lettre autographe signée à son beau-père François-Scholastique Guéhenneuc, avec apostille autographe signée de son épouse Louise Guéhenneuc. Lisbonne 18 floréal an X (8 mai 1802) ; 2 pages in-4°.

Lannes, ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire à Lisbonne, charge son beau-père de rappeler au premier consul Bonaparte l'argent qui lui avait été promis avant son départ : « Je suis inquiet sur les courriers que j'ai envoyé à Paris, je n'ai eu aucune réponce aux dépêches dont ils étaient chargés pour le Gouvernement, quoiqu'elles feussent assés intéressantes. **J'envoye Louis** [son aide de camp et beau-frère Louis Guéhenneuc, futur aide de camp de Napoléon 1^{er}] **auprès du premier consul et du c[itoyen] Talleyrand** [ministre des Affaires étrangères] pour leur remettre des lettres, je l'ai chargé de me faire passer la réponce le plutôt possible. Je vous ai marqué (...) **combien il fait cher vivre dans ce pays** [le Portugal]. **J'espère que le premier consul me fera donner les 150000 ff. de trètemment qu'il m'avait promis avant mon départ**, je y comte beaucoup ; je vous prie, mon cher ami, d'en parler à Bourienne comme ayant été chargé dans le tems de me dire que c'était l'intention du premier consul. Louis vous dira de la manière sage avec laquelle nous vivons, et à combien sont nos dépenses, je vous demande (...) ce que ça cera quand je serai obligé de rendre toutes les faites que l'on m'a donné. J'ai donné ma belle sèle au prince [régent du Portugal], il a été enchanté et l'a trouvée de toute beauté ; on parle beaucoup d'un présant qu'il doit me faire, on le porte ci haut que je n'auze y croire, on l'évalue à quatre-cent mille francs, je me bornerai à la moitié (...). **Je voudrès bien...avoir des nouvelles de votre conversation avec Madame Bonaparte...** ». Il parle également d'un de ses frères à qui il aimerait faire obtenir un brevet de sous-lieutenant, de sa femme Louise, qui se languit comme lui de sa famille, de son jeune fils Napoléon, et enfin de son ami le « brave docteur » Jean-Nicola Corvisart. En ajout, Louise Lannes indique qu'elle joint une lettre pour le général Augereau.

Le maréchal Lannes est nommé Ambassadeur au Portugal le 14 novembre 1801. Il s'installe à Lisbonne le 25 mars 1802 et reste en poste jusqu'au 10 août 1802, puis du 12 mars 1803 jusqu'au 1^{er} août 1804. Sur place, il est fort occupé à cause de l'implantation anglaise dans le pays, de la personnalité de leur ministre Lord Robert Fitzgerald, et des basses manœuvres du régent qui lui donne l'illusion de l'amitié en l'honorant de somptueux cadeaux, comme l'indique Lannes dans sa lettre, et en acceptant même d'être parrain de l'un de ses fils.

3 000 €



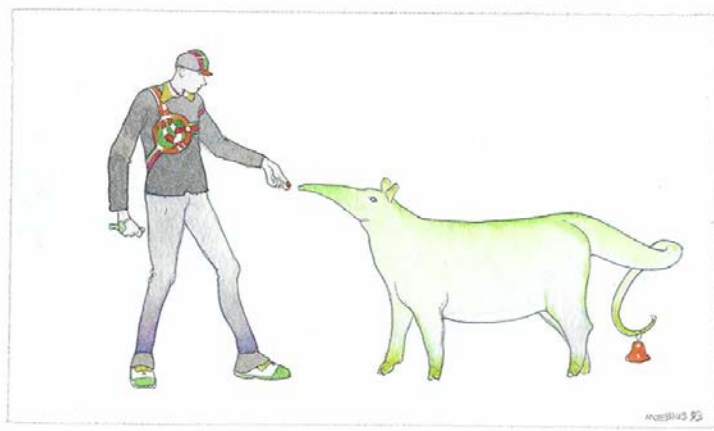
37. MOEBIUS

Jean Giraud (1938 - 2012), auteur de bande dessinée français

Le Tapir, 1993

Aquarelle sur papier à dessin, 15 x 24,3 cm. Signé et daté en bas à droite.

3 400 €



(1879 - 1974), écrivain, commerçant et aventurier français

Lettre autographe signée à la graphologue Colette Monceau. 25 novembre 1971 ; ½ page in-4°. Lettre accompagnée d'un manuscrit autographe signé « Chagardi au Choa Regga ». S.l.n.d. ; 1 page in-8 signé au dos.

Désireux de connaître l'avis de la graphologue afin de savoir : « (...) **si je suis un salopard ou un brave homme...** », Henry de Monfreid soumet un fragment manuscrit titré « Chagardi au Choa Regga », page extraite de son livre « Ménélík tel qu'il fut » paru aux éditions Grasset en 1954.

300 €

Donnez donc 2. g. mis en sautoir
à un bon homme: ne fuyez pas!

Ch. Harper
25. 11.

85. 11. 21

Chagardi' au Choa Regga

So Kinn re la Manvare rest.
 1/2. avec yone & yonan

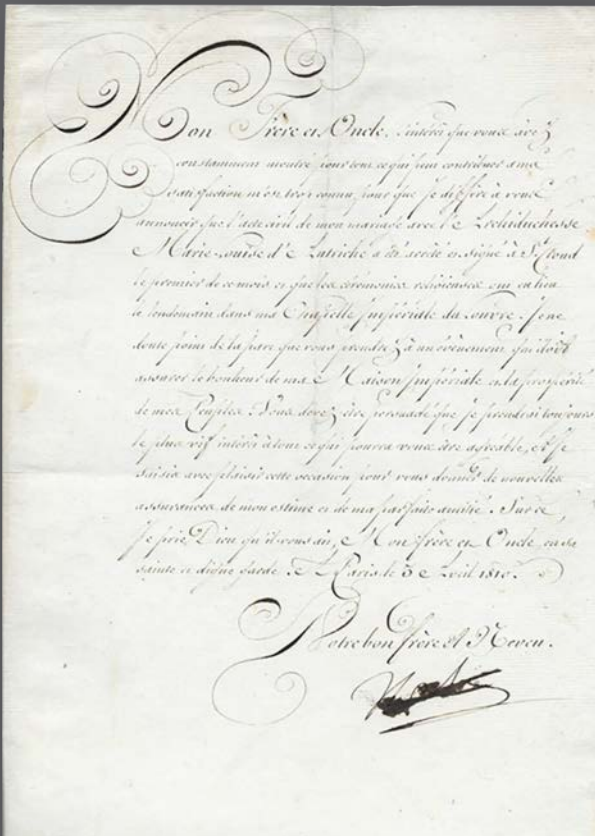
[illegible][illegible]

39. NAPOLEON I^{er}

(Napoléon Bonaparte) (1769 - 1821), empereur des français.

Lettre signée « Napoléon » au duc de Wurtzbourg. Paris 3 avril 1810 ; 1 page in-folio. Nom du destinataire et petit cachet de collection au bas de la quatrième page. A noter que la lettre a été volontairement déchirée à la moitié de la hauteur mais par la suite a été parfaitement restaurée. La signature de l'empereur a été biffée, très certainement par Napoléon lui-même qui peut-être souhaitait en modifier le texte.

Napoléon annonce son mariage avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche : « Mon Frère et Oncle, L'intérêt que vous avez constamment montré pour tout ce qui peut contribuer à ma satisfaction m'est trop connu pour que je diffère à vous annoncer que l'acte civil de mon mariage avec l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche a été arrêté et signé à St Cloud le premier de ce mois et que les cérémonies religieuses ont eu lieu le lendemain dans ma Chapelle Impériale du Louvre. Je ne doute point de la part que vous prendrez à un évènement qui doit assurer le bonheur de ma Maison Impériale et la prospérité de mon Empire (...) »



Le 1^{er} avril 1810, le mariage civil est célébré au Palais de Saint-Cloud en présence de la Cour et de la famille impériale. Le 2 avril, se déroule le mariage religieux dans le Salon carré du Louvre transformé pour l'occasion en chapelle. Le 3 avril, au lendemain du mariage, une réception est organisée dans la salle du trône, l'empereur et l'impératrice entourés des princes, des princesses et de la Cour, reçoivent les hommages et les félicitations des Corps de l'Etat.

3 000 €

40. NAPOLEON I^{er}

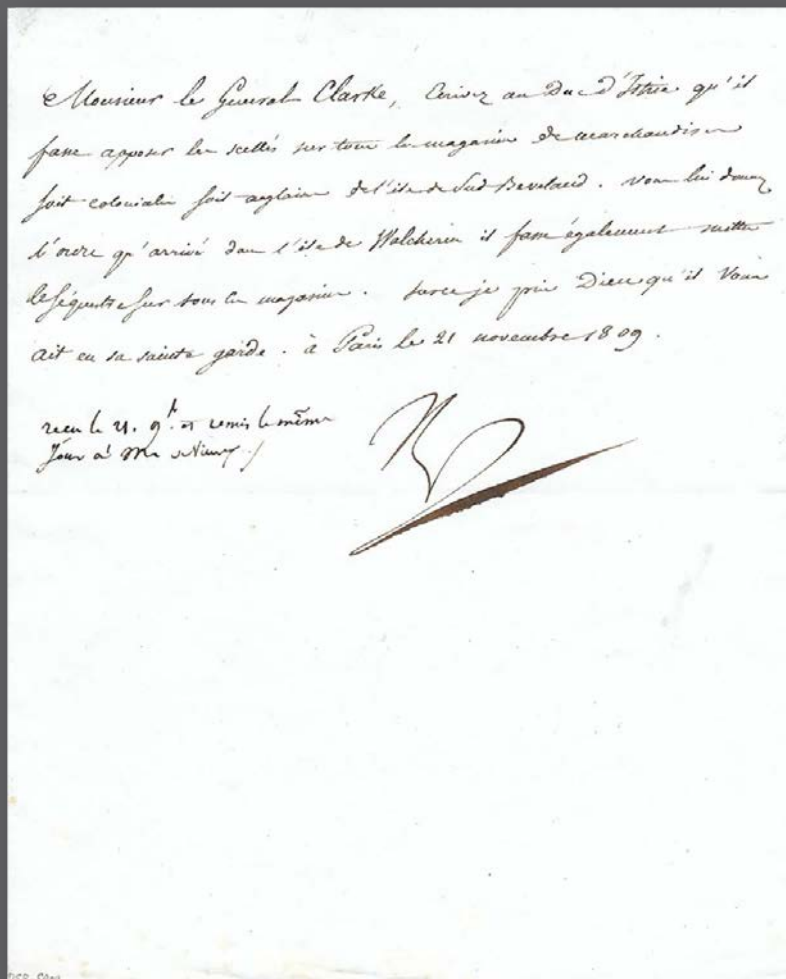
(Napoléon Bonaparte) (1769 - 1821), empereur des français.

Lettre signée « Nap » au général Clarke. Paris 21 novembre 1809 ; ½ page in-4°

Napoléon ordonne le séquestre de tous les magasins de l'île de Sud Beveland :
« Ecrivez au duc d'Istrie **qu'il fasse apposer les scellés sur tous les magasins de marchandises soit colonial soit anglais de l'île de Sud Beveland**. Vous lui donnez l'ordre qu'arrivé dans l'île de Walcheren il fasse également mettre le séquestre sur tous les magasins (...) Reçu le 21. 9bre et remis le même jour à MR à Nimy.»

Beveland-du-Sud (en néerlandais : Zuid-Beveland) et Walcheren sont des anciennes îles, aujourd'hui presque îles, situées dans la province de Zélande au sud-ouest des Pays-Bas.

1 900 €



41. PEYO

Pierre Culliford (1928 - 1992), auteur belge de bande dessinée

Schtroumf

Feutre fin sur papier signé et dédié. 20 X 29 cm

700 €



POUR DANIEL,
BIEN SCHTROUMFEMENT !...

Peyo

42. Hugo PRATT

(1927 - 1995), auteur de bande dessinée italien

Corto Maltese

Feutre noir sur papier à dessin, 55 x 45,5 cm, signé et dédié.

Cette œuvre est très proche de la couverture de l'ouvrage d'Hugo Pratt « Avant Corto » publiée en 1986.

Rare dessin de ce format là.

Provenance : Marina Pratt, fille de l'artiste, vente Christie's du 21 avril 2010 lot f87

14 000 €



43. Jacques PREVERT

(1900 - 1977), poète, scénariste, parolier et artiste français

Composition, août 1961

Collage original avec quelques rehauts de couleurs monté sur papier fort noir, signé, daté et dédié, 23 x 17 cm. Signé et dédié.

3 000 €



44. Marcel PROUST

(1871-1922), écrivain français

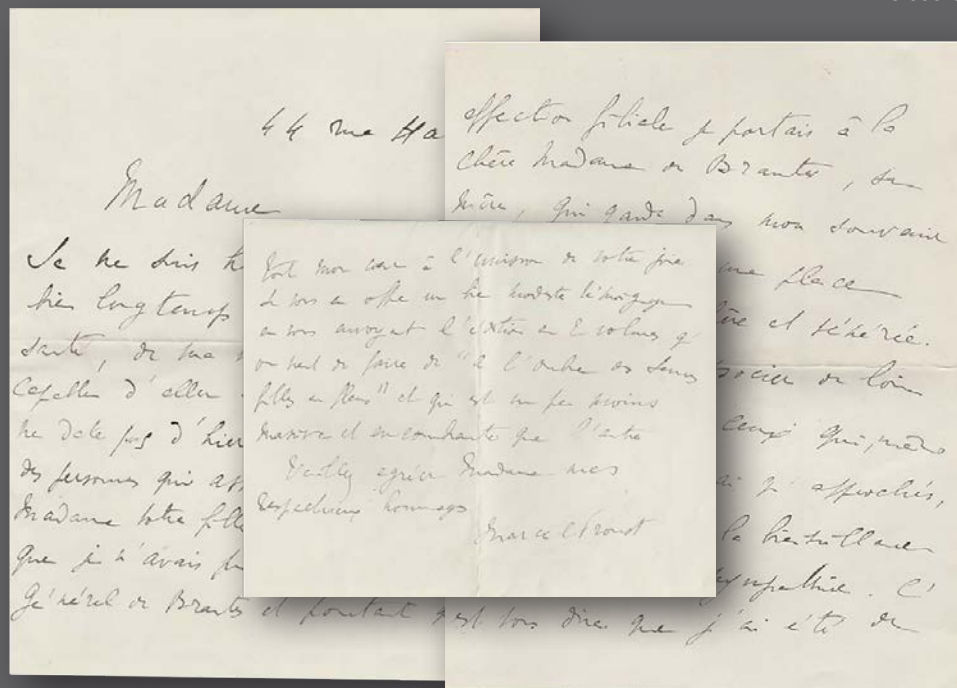
Lettre autographe signée à Susan Lawrence. Paris (Décembre 1919) ; 3 pages in-8°, pliure centrale

Lettre écrite suite à l'obtention du prix Goncourt. Proust, invité au mariage de la fille de Madame Lawrence, se plonge avec délice dans ses souvenirs à la vue du nom du général de Brantes parmi les invités : **« Je ne suis hélas plus depuis bien longtemps, de fait de ma santé, de ma vie mal organisée, capable d'aller à un mariage. »** Cela ne date pas d'hier. En lisant les noms des personnes qui assistaient à celui de Madame votre fille, je me rappelais que je n'avais pas assisté à celui du général de Brantes et pourtant **quelle affection filiale je portais à la chère Madame de Brantes, sa mère, qui garde dans mon souvenir et dans mon cœur une place particulièrement chère et vénérée.** Mais je sais m'associer de loin aux sentiments de ceux qui, même lorsque je ne les ai pas approchés, m'ont témoigné de la bienveillance ou inspiré de la sympathie. C'est vous dire que j'ai été de tout mon cœur à l'unisson de votre joie et vous en offre **un bien modeste témoignage en vous envoyant l'édition en 2 volumes qu'on vient de faire de « à l'ombre des jeunes filles en fleurs »** et qui est un peu moins massive et encombrante que l'autre... »

Louise de Brantes (1842 - 1914) est une personne centrale dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust, elle lui inspire le personnage de la duchesse de Guermantes dans « Du côté de chez Swann », auquel s'ajoute Laure de Chevaligné et la comtesse de Greffulhe. Elle est également la tante de Robert de Montesquiou, dandy, dont Proust s'inspire pour le personnage du baron de Charlus. Avec son amant Reynaldo Hahn, célèbre chef d'orchestre et compositeur, il fréquente le salon de Madame de Brantes en 1895. Proust lui dédicace son premier roman tout juste publié aux éditions Grasset en 1914, elle meurt en avril peu de temps.

« **À l'ombre des jeunes filles en fleurs** » est le second tome de « A la recherche du temps perdu » qui lui vaut le Prix Goncourt en 1919 grâce au soutien appuyé de son ami Léon Daudet.

8 500 €



45. Jean-Marc REISER

(1941 - 1983), auteur de bande dessinée français

Ceinture !

Planche originale encre sur papier signée, 65 x 50 cm.

Provenance : collection privée

2 500 €

CEINTURE !



46. Benjamin RABIER

(1864 - 1939), auteur de bande dessinée français

Le petit chien à roulettes

Planche originale encre sur papier signée, 33,5 x 25 cm. Pliures marquées.

Provenance : Collection privée

2 500 €



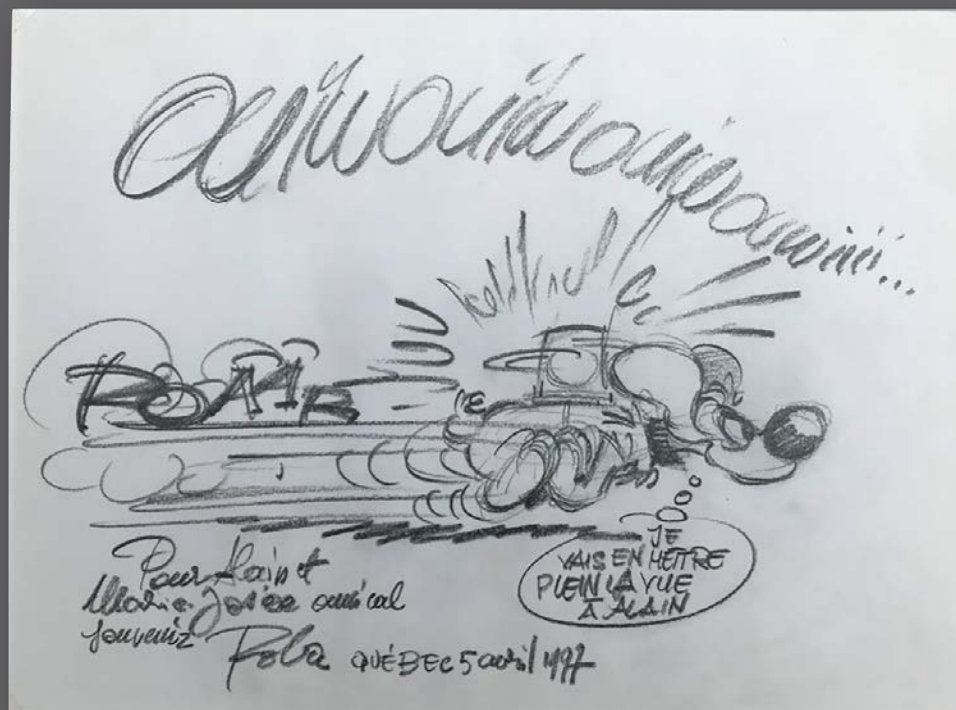
47. Jean ROBA

(1930 - 2006), auteur belge de bande dessinée

Bill, 1997

Bill avec un gyrophare sur le dos. Illustration à la mine de plomb sur papier, 35,8 x 27 cm. Signée, dédiée et datée

1 200 €



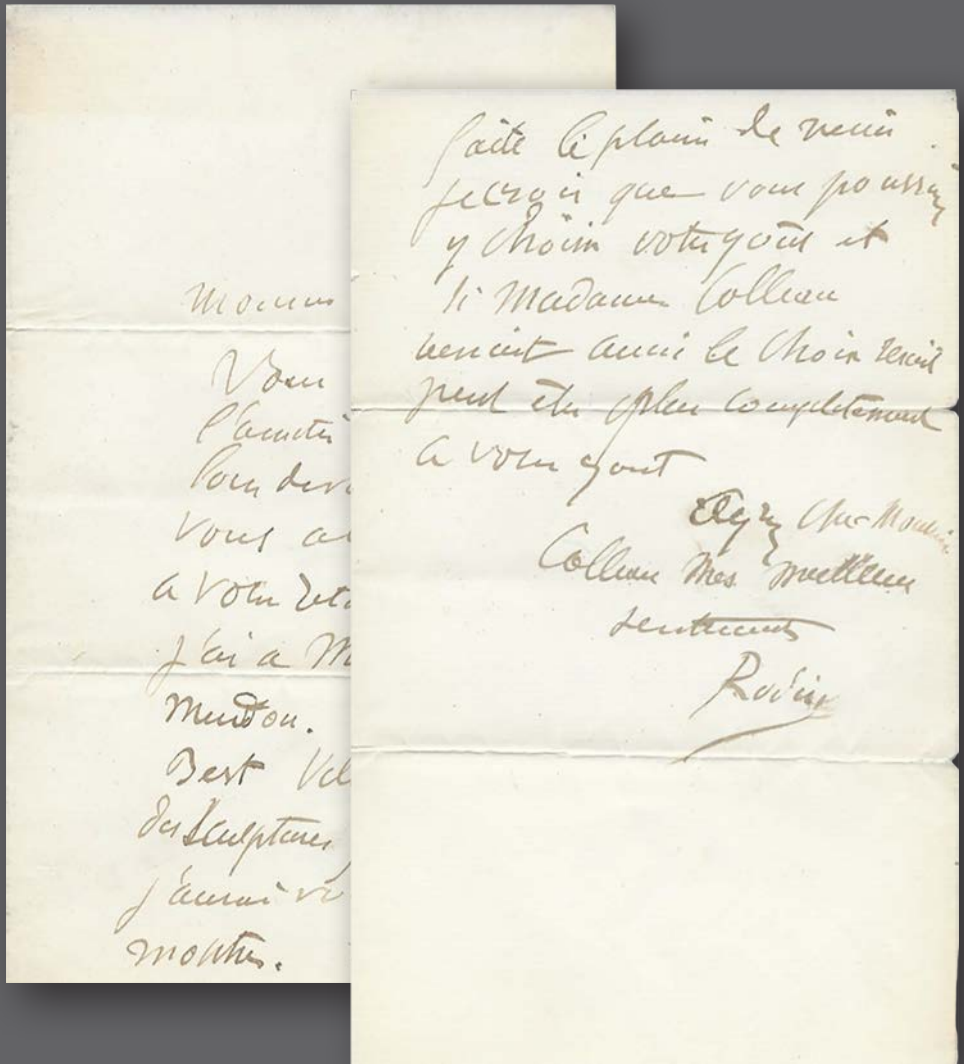
48. Auguste RODIN

(1840 - 1917), sculpteur français

Lettre autographe signée au collectionneur Monsieur Colleau. (circa 1902) ; 2 page in-12° sur deux feuillets, marques de pliures.

Rodin invite son client à venir admirer de « gracieuses » sculptures en sa propriété de Meudon : « Monsieur Colleau, Vous m'avez fait l'amitié de me dire lors de votre visite que vous alliez me voir à votre retour. **J'ai à Meudon Val Meudon. Rue Paul Bert Villa des Brillants des sculptures gracieuses que j'aurais voulu vous montrer.** Si vous me faites le plaisir de venir, je crois que vous pourriez y choisir votre goût et si Madame Colleau venait aussi le choix serait peut-être plus complètement à votre goût. Croyez Cher Monsieur Colleau mes meilleurs sentiments... »

1 300 €



49. Jean SEBERG

(1938 - 1979), actrice américaine, épouse de l'écrivain Romain Gary

Poème dactylographié signé et titré « Pour Simone Weill ». S.l.n.d. ; 1 page in-4°.

Beau poème poignant dédié à la philosophe Simone Weil, texte d'autant plus touchant au regard de la vie chaotique de l'actrice et de ses engagements politiques notamment pour les droits des noirs américains en militant au sein du mouvement Black Panthers. Texte comportant des corrections de la main de Jean Seberg :

« Pour Simone Weill
I've got my drug
Thank you, Simone Weill
I've got my drug
Thank you, Simone Weill
I know you smoke at home
Lady, you probably smoke like hell

Your husband told me
He told me, Simone Weill
I say your your husband told me
He told me, Simone Weill
But since he loves you
He lights you up, wants you to be well

Don't take no heroin
Lady, I don't want to die
Don't take no cocaine
I can use my own wings and fly
Don't take no speed
It's not what I need
Do you hear me, Simone Weill ?

Do you want a Dunhill, Simone Weill ?
Do you want a Kool, oh, cool Madame Weill ?
Do you want a Gitane ?
Then, maybe we can, just groove, Madame Weill

Put your hands together,
pretty Madame Weill
Put your your sweet hands together
Pretty Madame Weill
I'll slip a cigarette between them
And, baby, we'll groove like hell
Pretty Madame Weill »



600 €

50. Albert UDERZO

(Né en 1927), auteur français de bande dessinée

Astérix et Obélix

Rare dessin au feutre fin sur papier, 29,6 x 21, cm, signé par Uderzo et Goscinny.

Provenance : Collection privée

5 000 €



51. Albert UDERZO

(Né en 1927), auteur français de bande dessinée

Astérix

Dessin à la mine de plomb sur papier, 29,7 x 21,1 cm, signé.

Provenance : Collection privée

1 800 €



UDERZO

52. Albert UDERZO

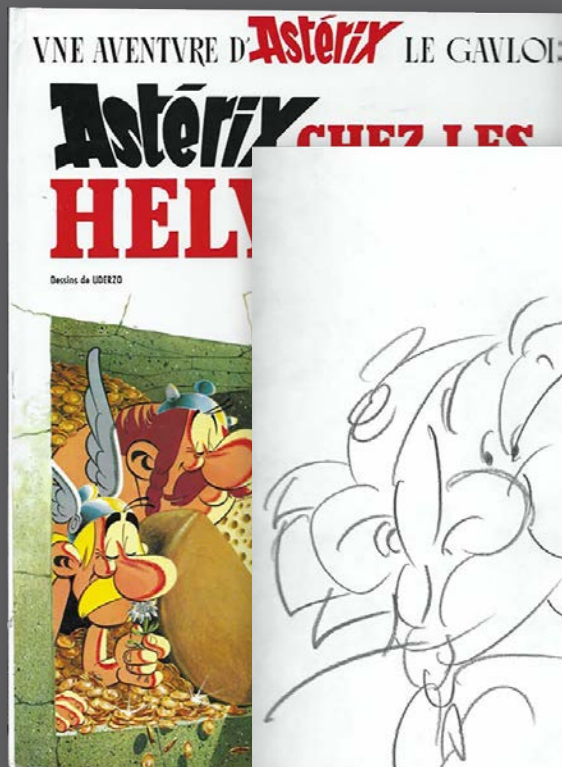
(Né en 1927), auteur français de bande dessinée

Obélix

Mine de plomb sur page de garde, signé et dédié, dans l'album Astérix chez les Helvètes, T 16, 1992.
Très bon état

Provenance : collection privée

1 000 €



53. Albert UDERZO

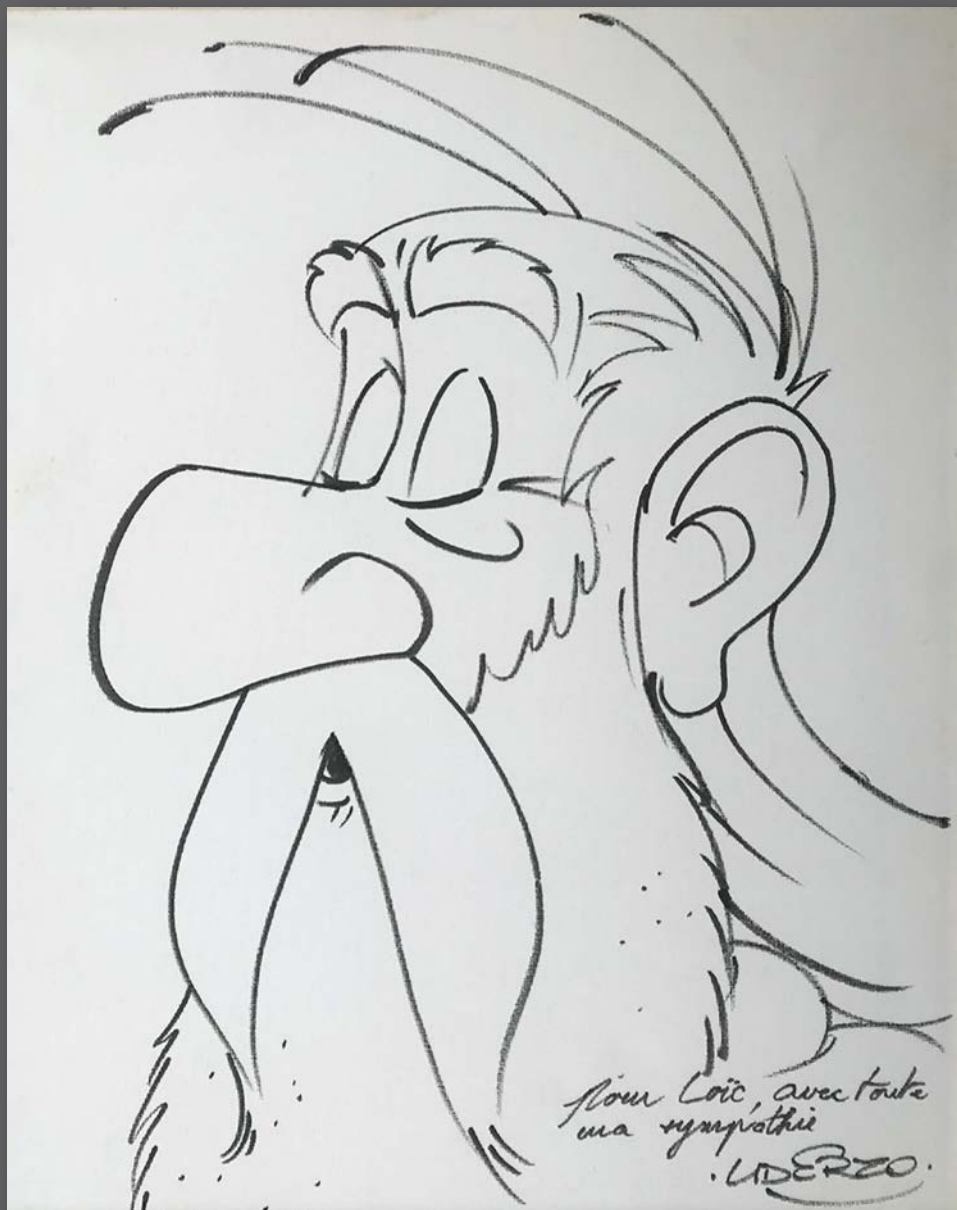
(Né en 1927), auteur français de bande dessinée

Panoramix

Feutre pinceau sur toile signé et dédié, 41 x 33 cm.

Provenance : Collection privée

3 000 €



54. Albert UDERZO

(Né en 1927), auteur français de bande dessinée

Abraracourcix

Feutre noir sur papier signé, 24,3 x 21 cm.

Provenance : Collection privée

1 400 €



55. Paul VERLAINE

(1844 - 1896), poète français

Poème autographe signé « Eventail Directoire ». S.I.n.d. (circa 1890) ; 1 page in-12°

La mort de Robespierre, le 27 juillet 1794, marque la fin de la Terreur et le début du Directoire, commence alors une période de liberté qui se manifeste notamment par les tenues excentriques et le langage de la jeunesse de l'époque, ce sont les Incroyables et les Merveilleux. Le poète imagine une déclaration d'amour d'un Incroyable à une Merveilleuse avec le langage imaginé à cette époque où les « r » ne sont pas prononcés, où l'étonnement est manifesté par des superlatifs comme « incroyable » et « merveilleux ». Ce poème a été composé vers 1890, date à laquelle Madame Alfred Fournier émis l'idée de venir en aide à Verlaine, malade et sans le sou, en lui demandant de composer un poème sur un éventail directoire, projet pour lequel Stéphane Mallarmé et Méry Laurent servir d'entremetteur.

Poème édité par Albert Messein

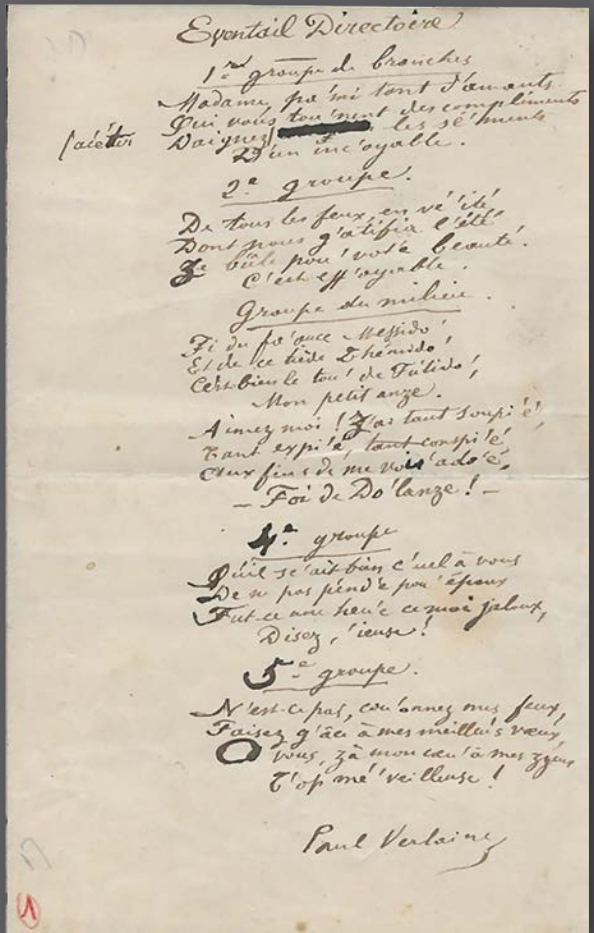
« Madame, pa'mi tant d'amants
Qui vous tou'nent des compliments
Daignez ac'éter les sé'ments
D'un inc'oyable.

De tous les feux, en vérité
Dont nous g'atiffa l'été,
Ze b'ûle pou'vot'e beauté.
C'est eff'oyable.

Fi du fa'ouce Messido'
Et de ce tiède The'mido'
C'est bien le tou' de F'utido',
Mon petit anze.
Aimez moi ! Z'ai tant soupi'é,
Tant expi'é, tant conspi'é
Aux fins de me voi' ado'é,
- Foi de Do'lanze ! -

Qu'il se'ait bien c'uel à vous
De ne ps p'end'e pou' époux
Fut-ce une heu'e ce moi jaloux,
Disez, 'ieuse !

N'est-ce pas, cou'onnez mes feux,
Faisez g'âce à mes meilleu's vœux,
O vous, zà mon coeu' à mes zyeux
T'op mé'veilleuse ! »



2 800 €

56. Paul VERLAINE

(1844 - 1896), poète français

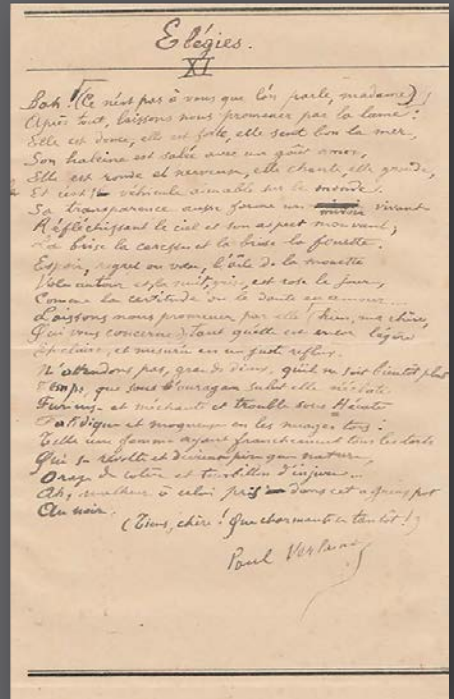
Poème autographe signé « *Elégies* » XI. S.l.n.d. (Paris août 1892) ; 1 page in-8° sur papier de l'assistance publique contrecollé sur onglet.

Beau poème issu du recueil *Elégies*, où l'on retrouve à l'instar des poèmes saturniens l'éloge de la nature. Verlaine nous conte la vie d'une vague, impétueuse comme les amours, faisant ici référence à sa relation orageuse avec Philomène Boudin. Quelques corrections et ajouts.

« *Elégies*

XI

Bah ! (Ce n'est pas à vous que l'on parle, madame),
Après tout, laissons-nous promener par la lame,
Elle est douce, elle est forte, elle sent bon la mer,
Son haleine est salée avec un goût amer,
Elle est ronde et nerveuse, elle chante, elle gronde,
Et c'est un véhicule aimable sur le monde,
Sa transparence aussi forme un miroir vivant,
Réfléchissant le ciel et son aspect mouvant,
La brise la caresse et la bise la fouette.
Espoir, regret ou vœu, l'aile de la mouette
Vole autour et, la nuit, grise, est rose le jour.
Comme la certitude ou le doute en amour...
Laissons-nous promener par elle (rien, ma chère,
Qui vous concerne) tant qu'elle est encor légère
Et claire et mesurée en un juste reflux.
N'attendons pas, grands dieux ! qu'il ne soit bientôt plus
Temps, que, sous l'ouragan subit, elle n'éclate
Furieuse et méchante et trouble sous Hécate
Fatidique et moqueuse en les nuages tous :
Telle une femme ayant franchement tous les torts,
Qui se révolte et devient pire que nature,
Orage de colère et tourbillon d'injure !
Ah ! malheur à celui pris dans cet affreux pot
Au noir
(Tiens, ma chère ! Que charmante ce tantôt !)
Paul Verlaine »



Elégies, recueil composé de douze poèmes contant les joies et surtout les tristesses de l'amour, débuté en août 1892 et publié chez l'éditeur Léon Vanier en mai 1893.

5 500 €

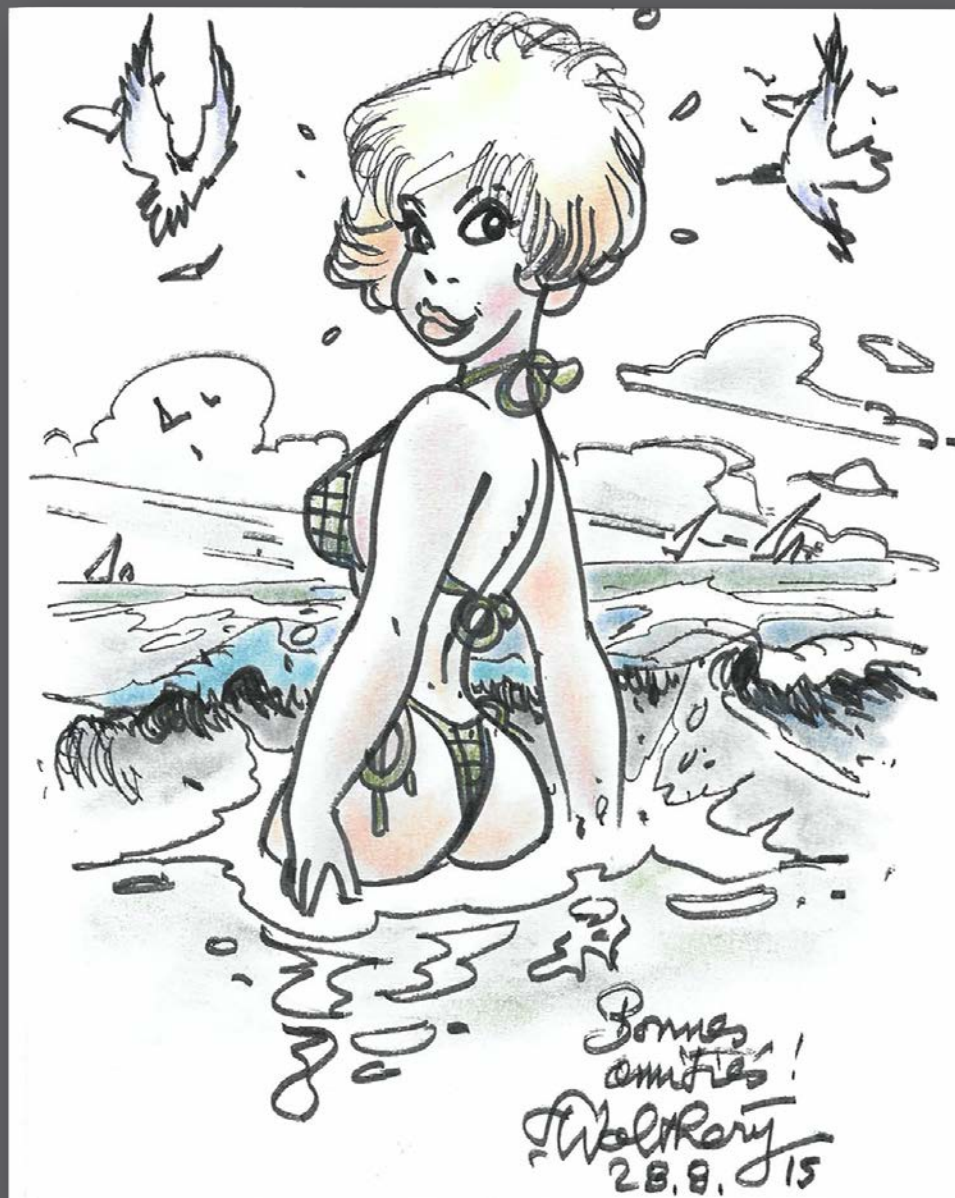
57. François WALTHERY

(Né en 1946), auteur belge de bande dessinée

Natacha, 28 août 2015

Illustration gouachée sur papier, signée et datée, 27x 21 cm

500 €



58. Andy WARHOL

(1928 - 1987), artiste américain

Chaussure à talon, (955)

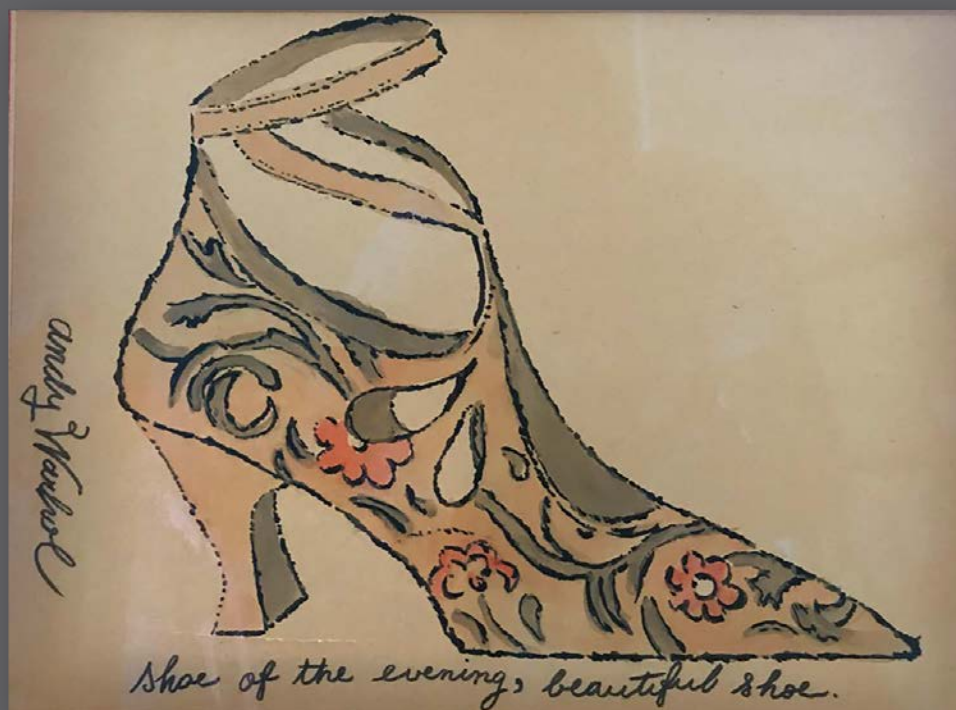
Aquarelle sur papier, annotée et signée probablement de la main de Julia Warhola, la mère de l'artiste, « Shoe of the evening, beautiful shoe », 30 x 33 cm. Une petite griffure dans le sujet.

Porte au dos les cachets the Estate of Andy Warhol, Authorized by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts avec la référence d'enregistrement au crayon à papier.

Provenance : Etiquette au dos du tableau The Eric Galleries New-York, Collection privée New-York.

En 1955 Warhol conçoit une annonce pour des chaussures destinée au New York Times. La publicité est un succès, Warhol crée alors un portfolio promotionnel intitulé « A la Recherche du Shoe Perdu ».

24 000 €



59. Emile ZOLA

(1840 - 1902), écrivain français.

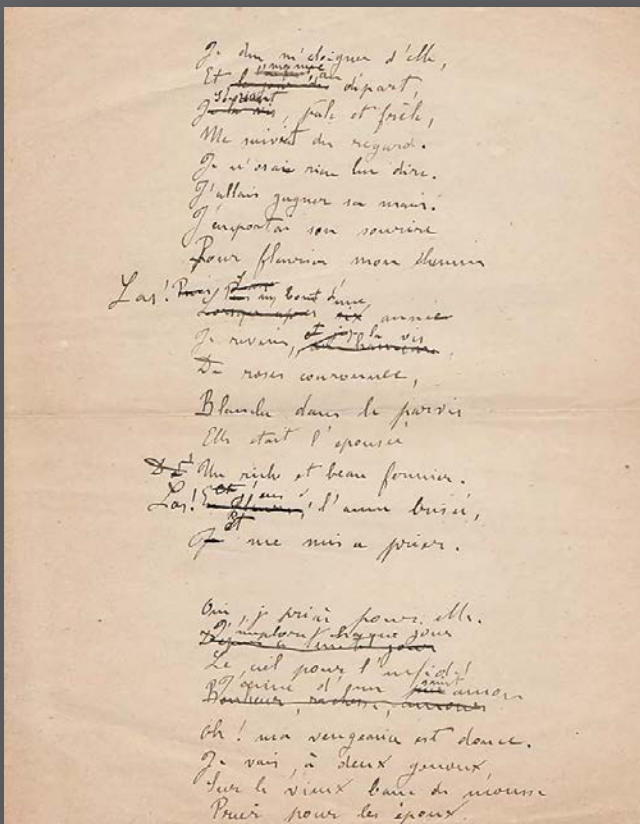
Poème autographe « Je dus m'éloigner d'elle... ». S.l.n.d. ; 1 page in-8°.

Rarissime poème de jeunesse de premier jet, biffé, avec de nombreuses corrections, poème romantique où le jeune poète conte ses déboires amoureux :

« Je dus m'éloigner d'elle,
Et ma mie au départ,
Souriant, pâle et frêle,
Me suivait du regard,
Je n'osai rien lui dire,
J'allais gagner sa main.
J'emportai son sourire
Pour fleurir mon chemin.

Las ! au bout d'une année
Je revins, je la vis
De roses couronnées,
Banche dans le parvis.
Elle était l'épousée
D'un riche et beau fermier.
Las ! j'eus l'âme brisée,
Et me mis à prier.

Oui, je priai pour elle.
J'implore chaque jour
Le Ciel pour l'infidèle,
J'aime d'un saint amour,
Oh ! ma vengeance est douce.
Je vais, à deux genoux,
Sur le vieux banc de mousse
Prier pour les époux. »



Poème figurant aux Œuvres complètes, tome 15, éditions Cercle du livre précieux 1969

3 000 €

60. Emile ZOLA

(1840 - 1902), écrivain français

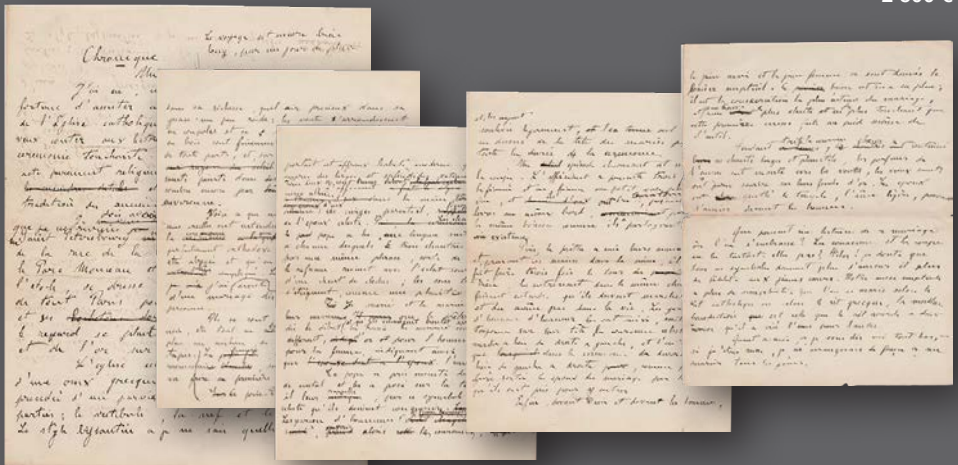
Manuscrit autographe intitulé « Chronique Un mariage russe ». S.l.n.d. (6 février 1865) ; 5 pages petit in-4°.

Manuscrit biffé, raturé, avec nombreuses corrections, paru dans le Petit Journal du 6 février 1865. Le jeune Emile Zola dont le tout premier roman « Contes à Ninon » a reçu un bel accueil, gagne sa vie en publiant des articles et des nouvelles dans le Petit Journal, la Vie parisienne entre autres :

« J'ai eu, ces jours derniers, la bonne fortune d'assister à un mariage selon le rite de l'Eglise catholique orthodoxe d'Orient, et je veux conter cette cérémonie touchante aux lectrices du Petit Journal. En Russie, le mariage est un acte purement religieux, tout y est symbole, et chaque détail se rattache à quelque tradition des anciens âges. Je dois avouer – mon amour-propre dût-il en souffrir – que je ne reviens ni de Moscou ni de Saint-Petersbourg, mais seulement de la rue de la Croix-du-Roule (...). Là, entre le parc Monceau et l'Arc de Triomphe de l'Etoile, se dresse une église russe connue de tout Paris (...) Voici ce que mes yeux ont vu, ce que mes oreilles ont entendu. Je ne vous donne pas la cérémonie que je vais décrire comme parfaitement orthodoxe (...) Le jeune marié étant catholique romain, j'ai simplement assisté à la célébration d'un mariage dissident. On ne doit tromper personne. Ils se sont avancés, lui tout en noir, elle tout en blanc, jusqu'à une sorte de prie-Dieu placé au milieu de la nef, sur un large tapis (...) Tous deux se sont tenus debout ; personne ne doit s'asseoir dans les églises grecques. L'officiant a mis alors un cierge allumé dans la main gauche de chacun d'eux. Ces cierges, paraît-il figuraient la venue de l'Epoux céleste. Le marié et la mariée ont chacun leur anneau que le prêtre leur met dès le début et qu'ils échanget bientôt après (...) Le pope a pris ensuite deux couronnes de métal et les a posées sur la tête des époux, il leur rappelle, par ce symbole, la couronne céleste qu'ils doivent conquérir. Un épisode charmant est celui de la coupe (...) ils ont bu tour à tour, posant les lèvres au même bord, partageant le même breuvage, comme ils partageront la même existence. Puis, le prêtre a uni leurs mains droites (...) Enfin, devant Dieu et devant les hommes, le jeune mari et la jeune femme se sont donné le baiser nuptial (...) Que pensent mes lectrices de ce mariage où l'on s'embrasse ? La couronne et la coupe ne les tentent-elles pas ? Hélas ! je doute que tous ces symboles donnent plus d'amour et plus de fidélité aux jeunes cœurs. Notre messe nuptiale a plus de simplicité. Que l'on se marie selon le rite romain ou selon le rite grec, la meilleure bénédiction est celle que le Ciel accorde à deux âmes qu'il a créées l'une pour l'autre »

Manuscrit figurant dans Les Œuvres complètes, Cercle du livre précieux 1969, tome 9, Contes et Nouvelles dans Paris, pages 241 à 243

2 500 €





Galerie MANUSCRIPTA

Cyril Gaillard

www.autographes-manuscripta.com

Tel : 0033 (0)6 22 66 68 14

Email : contact@autographes-manuscripta.com

Adresse : 74B rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE